

**T.C.
AKSARAY VALİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ**



**KÜLTÜR ENVANTERİ
(AKSARAY-GÜZELYURT-1)
2009**

BU KÜLTÜR ENVANTERİ T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞINCA BASTIRILMIŞTIR

AKSARAY İLİ MERKEZ KÜLTÜR ENVANTERİ

KOORDİNATÖRLER

Orhan ÂLİMOĞLU	Aksaray Valisi
Ahmet VAROL	Aksaray Kültür ve Turizm Müdürü
Fahri AYÇİN	Müze Müdür Vekili

HAZIRLAYANLAR

Fahri AYÇİN	Arkeolog
Şengül SALMAN	Arkeolog
Alev YEĞEN	Sanat Tarihçi
Ayşe ULU KURTARAN	Sanat Tarihçi
Güzin KARAKÖY	Arkeolog-Sanat Tarihçi
Ömer OK	Bilgi İşlemci

FOTOĞRAFLAR

Aksaray Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi
Fahri AYÇİN / Ömer OK / İdris ALP

BİLGİ

Aksaray Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi
Aksaray Müze Müdürlüğü Arşivi

KATKIDA BULUNANLAR

Niyazi ALÇAY	Eskil İlçesi Belediye Başkanı
Mustafa KARAHANCI	Aksaray Belediyesi İmar İşleri Müdürü
Mustafa EKMEKÇİ	Aksaray Belediyesi Personeli
Musa ÖZMEL	Güzelyurt Manastır Vadisi Gişe Görevlisi
Bülent TEKELİ	Güzelyurt Manastır Vadisi Gişe Görevlisi

BASKI

.....
.....

İLETİŞİM

T.C.

Aksaray Valiliği

Kültür ve Turizm Müdürlüğü

Tel : 0 382 213 24 74 Fax : 0 382 212 35 63

Aksaray Müze Müdürlüğü

Tel : 0 382 215 56 36 Fax : 0 382 215 05 30



TAKDİM

Aksaray ilimiz tarihi kökleri derinlere uzanan bir yöremizdir. Bu uzun tarih sürecinde farklı kültür ve medeniyetlere sahne olmuştur. Ancak son 800-900 yıllık devrede Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerimizin izlerini ve eserlerini çok canlı olarak muhafaza etmektedir.

İnsani değerlere kuvvetle bağlı ve hürmetkâr, farklı kültür ve düşüncelere son derece müsamahalı ve saygılı bir kültür ve medeniyete sahip olduğumuzdan, farklı dil, din ve anlayışa sahip insanlar bu topraklarda birarada yüzyıllar boyu yaşayagelmiş ve eserler vermiştir.

Tarihi ve kültürel değere sahip eserlerin tesbiti, kayda geçirilmesi ve muhafazası önemli görevlerimizdendir. Elinizdeki çalışma, bu maksatla yapılmış ve ilgilenenlerin istifadesine sunulmuştur.

Aksaray Kültür Envanteri çalışmasında emeği geçen Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Konya Koruma Kurulu Müdürlüğü ve Aksaray Müze Müdürlüğü görevli ve yetkililerine, basımı sağlayan Kültür ve Turizm Bakanlığımıza teşekkür eder, bu eserlerin faydalı olmasını dilerim.

Ekim 2009


Orhan ÂLİMOĞLU
Aksaray Valisi

İÇİNDEKİLER

TAKDİM

GÜZELYURT HARİTASI

GÜZELYURT'UN TARİHÇESİ

1. KENTSEL-III. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

A. GÜZELYURT MERKEZ

TARİHÇE

TESCİLLİ YAPILAR LİSTESİ

SİT ALANI PAFTASI

GÜZELYURT EVLERİ

a-Dini Yapılar

1. Kaya Kilisesi 23
2. Kaya Kilisesi 24
3. Kaya Kilisesi 25
4. Kaya Kilisesi 49
5. Kaya Kilisesi 77
6. Kaya Kilisesi 86
7. Kaya Kilisesi 93
8. Kaya Kilisesi 100
9. Kaya Kilisesi 101
10. Kaya Kilisesi 102
11. **Cafarlar Kilisesi ve Yer Altı Şehri**
12. Kaya Kilisesi 105
13. Kaya Kilisesi 111
14. Kaya Kilisesi 112
15. Kaya Kilisesi 113
16. Kaya Kilisesi 115
17. Sivişli Kilise 56
18. (Aya Gregorios Theologos) Kilise Camii 51
19. Kaya Camii 47

b-Sosyal ve Kültürel Yapılar

1. Han 61
2. Han 62
3. Otel Ve Dükkânlar 65
4. Çeşme 2

5. Fadime Pınarı Çeşmesi 3
6. Çeşme 10
7. Çeşme 40
8. Çeşme 55
9. Molla Çeşmesi 78
10. Çeşme 96
11. Çeşme 107
12. Köprü 58
13. Köprü 95
14. Çağla Köprüsü Ve Çağlayan 98
15. Hatta Köprüsü Çayı 99
16. Köprü 104
17. Güney Deresi Su Kemerı Iı 82
18. Güney Deresi Su Kemerı I 83
19. Belediye Fırını 50
20. Güneyderesi Çamaşırhane 81
21. Belediye Çamaşırhanesi 94
22. Su Sarnıcı 97
23. Erkekler Okulu 69
24. Kızlar Okulu 70
25. Gözkayası Yeraltı Şehri 1
26. Pınarca Yeraltı Şehri 22
27. Kulluk Âlinin Evi-Yer Altı Şehri
28. Balak Ramazanın Evi Yeraltı Şehri 89
29. Fırıntaşı Yeraltı Şehri 106
30. Yeraltı Şehri 108
31. Yeraltı Barı 63
32. Kaya Mekân 109
33. Kaya Mekân 110
34. Dükkânlar 64
35. Dükkânlar 66
36. Dükkânlar 67

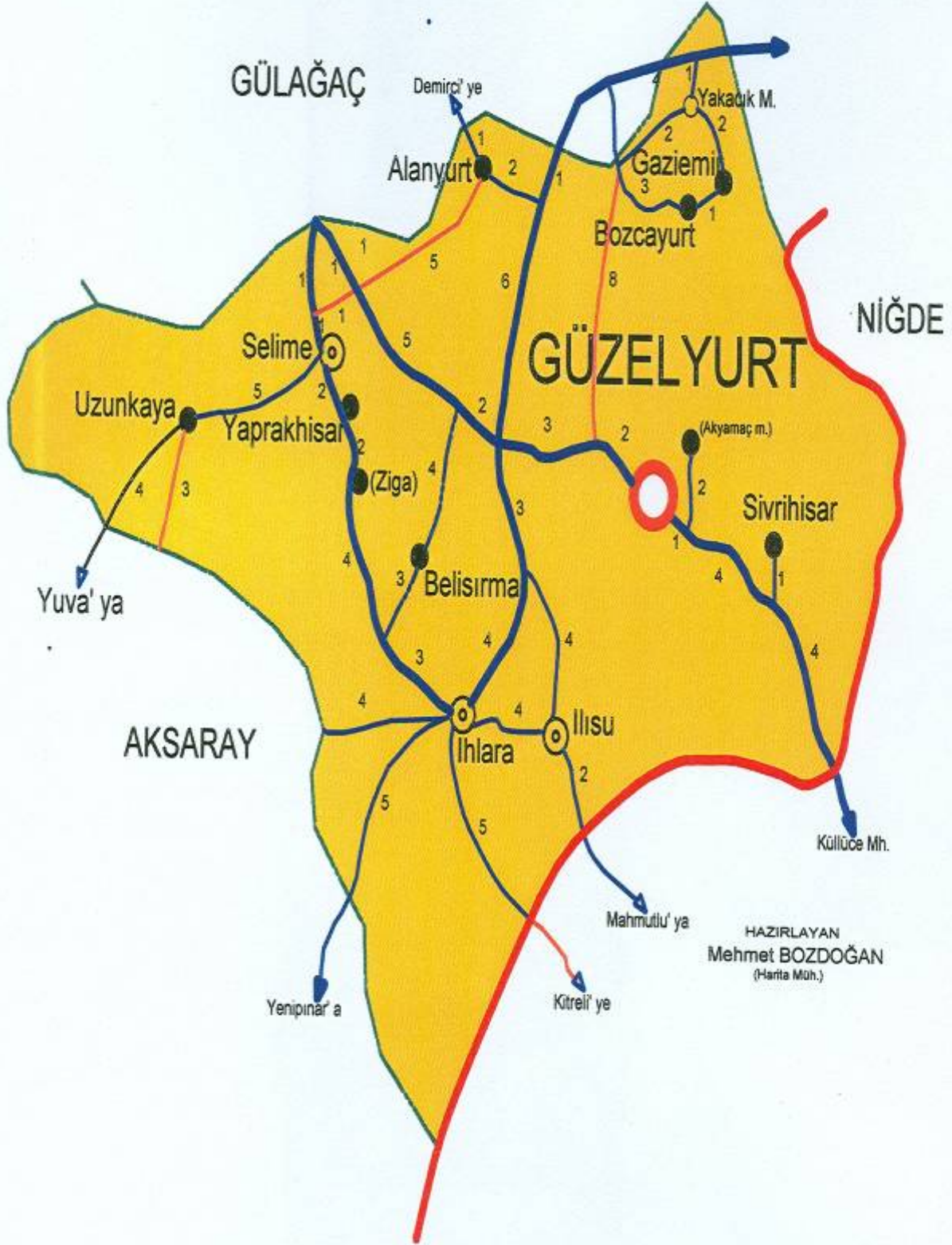
c-Sivil Mimarlık Örnekleri

1. Konut 5
2. Konut 5
3. Konut 5
4. Konut 7
5. Konut 8

6. Konut 9
7. Konut 11
8. Konut 12
9. Konut 13
10. Konut 14
11. Konut 15
12. Konut 16
13. Konut 17
14. Konut 18
15. Konut 19
16. Konut 20
17. Konut Ve Kaya Şapeller 21
18. Konut 26
19. Konut 27
20. Konut 28
21. Konut 29
22. Konut 30
23. Konut 31
24. Konut 32
25. Konut 33
26. Konut 34
27. Konut 35
28. Konut 36
29. Konut 37
30. Konut 38
31. Konut 39
32. Konut 41
33. Konut 42
34. Konut 43
35. Konut 44
36. Konut 45
37. Konut 46
38. Papaz Evi 52
39. Konut 52
40. Konut 53
41. Konut 57
42. Konut 59
43. Konut 60
44. Konut 68

- 45. Konut 71
- 46. Konut 72
- 47. Konut 73
- 48. Konut 74
- 49. Konut 75
- 50. Konut 76
- 51. Konut 79
- 52. Konut 80
- 53. Konut 84
- 54. Konut 87
- 55. Konut 88
- 56. Konut 90
- 57. Konut 91
- 58. Konut 92
- 59. Konut 114

GÜZELYURT



Güzelyurt İlçesinin Tarihçesi

Güzelyurt (Gelveri)'deki yaşam hakkında ilk kesin bulgular Hristiyanlıkla beraber başlar. Ancak yörede bulunan obsidien ve çanak çömlek parçaları bize bu yörede yaşamın Paleolitik çağda var olduğunu kanıtlar. Eski adı Karballa, daha sonra Gelveri olan Güzelyurt, Paleolitik Çağdan beri insanlara yurt olmuştur. Şu andaki ilçe önemli bir Neolitik (M.Ö 6500–5000) yerleşim merkezi üzerine kurulmuştur. Bu bölge Hitit, Pers, Kapadokya Krallığı, Eski Yunan, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Medeniyetlerine beşiklik yapmıştır.

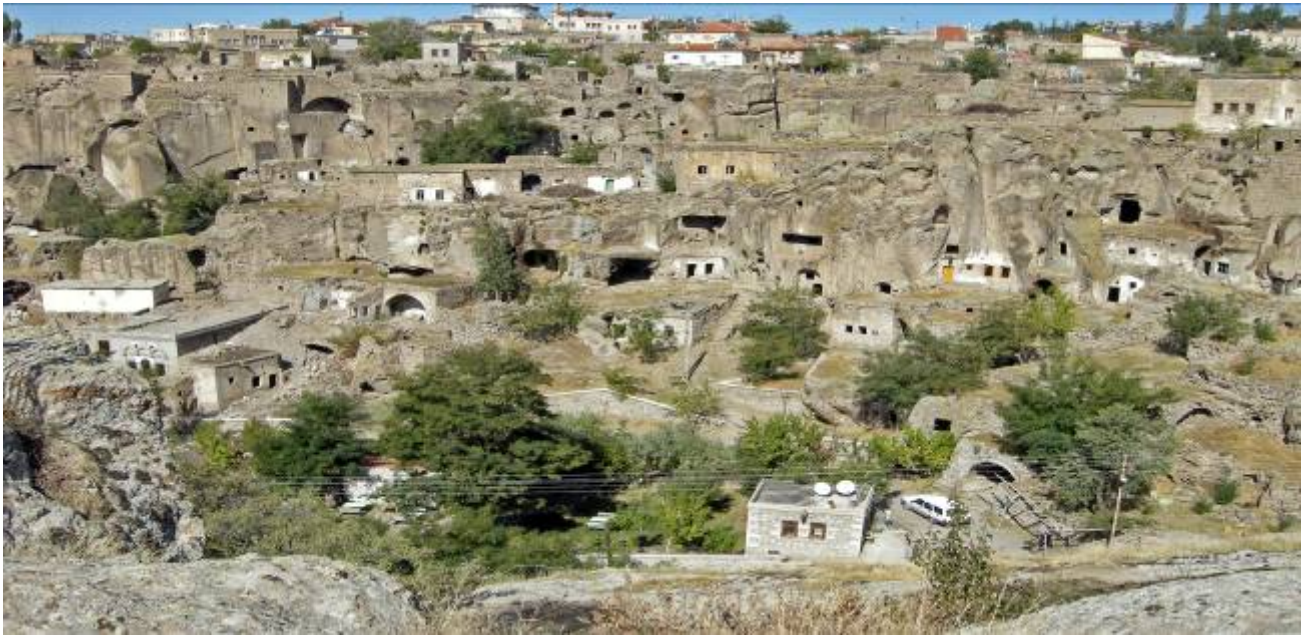
M.Ö. 2000'den itibaren bölgede Hititlerin yaşadığını Güzelyurt içerisinde, Sivrihisar yolu üzerinde bulunan Kulaklı Tepe'de iki kale kalıntısı ve Analipsis Tepesi'ndeki kilisenin üzerinde oturduğu duvarlardan anlıyoruz. Yine Mamasun Baraj Gölü çevresinde Hitit yazıtları ve kabartmaları vardır.



Güzelyurt'un da içinde bulunduğu bölge M.Ö. VI.yy.'da Pers İmparatorluğu'na katılmıştır. Bu dönemde zaten var olan Feodal sistem daha da gelişmiş, köle satışı hızlanmış, bir yandan da bölgede Pers Ateşgedeleri (tapınma yeri) görülmeye başlanmıştır. Persler, Kapadokya insanını kültürel ve dini açıdan öylesine etkilemiştir ki, Büyük İskender'in bölgeyi işgalinde, halk İskender'e boyun eğmeyerek Pers soylularından birini kral kabul etmiştir. M.Ö. 332 yılında

Kapadokya krallığını kurmuşlardır. Bu dönemde halk siyasi olaylarda da daima Persleri desteklemiştir.

M.Ö. 1. yy.'da bölge Roma İmparatorluğu topraklarına katılmıştır. Fakat kral gücündeki dini liderlerin (rahipler) yönetimi M.S. 2. yy.'a kadar azalarak da olsa devam etmiştir. Bu sıralarda köle durumunda bulunan halk arasında Aziz Paul'un bölgeye getirdiği Hristiyanlık hızla yayılmaya başlamıştır. Hristiyanlık ilk yıllarda büyük tepki görmüş, İmparatorluk tarafından resmi din olarak kabul edilinceye kadar bu dine inananlar, öncelikle Güzelyurt ve çevresi, İhlara Vadisi, Peristrema Vadisi, Soğanlı gibi yerlerde saklanmışlardır. Zaman içinde Hristiyanlık bu bölgede de Pagan dini ve Pers kökenli geleneklerden etkilenerek yeni bir anlayışa dönüşmüştür. Zaten tarihin başlangıcından beri çok değişik kültür ve dinlerin geçişine sahne olan bölgede bu durum kaçınılmazdı.



Güzelyurtlu Gregorius Teologos ve Kayserili Basilus, birlikte ortaya koydukları fikirlerle zaman içinde Ortodoks Mezhebinin kurucuları durumuna gelmişler, buna bağlı olarak da ilk manastır hayatı Güzelyurt'ta başlamıştır. İmparator Teodosius tarafından Güzelyurt'ta 385 yılında Gregorius Teologos adına bir de kilise yaptırılmıştır. Oğul Gregorius, 329 yılında Arianzos adı verilen çiftlikte doğmuştur. VIII. ve IX. yy.'larda Müslüman Araplar, Bizans üzerine yaptıkları akınlar sırasında Toroslari, Kilikya Geçidinden aşarak Melendiz Ovasına

iniyorlardı. Arap yol haritalarında Güzelyurt (Qualuari) Melendiz ovasında bir istasyon olarak gösterilmiştir.

Roma'nın din üzerindeki baskısı, İkonoklast akımın başlamasına sebep olmuştur. Bu dönemde Aziz Gregorios'un ortaya koymuş olduğu dini sistem o kadar kuvvetlidir ki, bölge bu hareketten yara almadan kurtulmuş ve İkonoklast akıma karşı olan Hristiyan din adamlarına sığınak olmuştur.

XII. yy.'da Anadolu'ya hâkim olan Selçuklular, toprağı işlemeyi bilen Rumların göçünü önlemek için bazı imtiyazlar tanımışlardır. Böylece Hristiyan ve Müslüman halk bir arada yaşamaya başladı. Belisırma'da bulunan St. Georges (Kırkdamaltı) Kilisesi buna iyi bir örnektir. Burada bulunan freskte, bölgenin o dönemdeki beylerbeyi olan Basil Güyakupos, Türk kıyafetleri içinde resmedilmiş ve freskin kitabesinde Sultan II. Mesut için çok yüksek ve çok asil bir sultan olarak söz edilmektedir.



1470 yılında Osmanlı hâkimiyetine giren Güzelyurt, bir müddet için Eratna ve Karaman Beylikleri'nin de toprağı olmuş, yine bu sıralarda Moğol akınlarına uğramıştır. Osmanlı döneminde, Güzelyurt'taki Hristiyan nüfus, Lozan antlaşmasına kadar, daima Selçuklular döneminde buraya yerleştirilen Müslüman nüfustan fazla olmuştur. 1815 yılında yapılmış bir nüfus sayımında Hristiyanların oturduğu 300 hane ve 100'den fazla kilise olduğu tespit edilmiştir. Buna karşılık,

Müslümanlara ait üç cami vardır. Bu haliyle Güzelyurt, çok eskiden beri gelmekte olan ve kültürel geleneklerini sürdüren bir Rum köyü olmuştur.

XIX. yy.'da Hristiyanlar, Selçuklu Dönemi'nde daha önce bir takım ayrıcalıklara sahip olmaları ve Osmanlı zamanında kapitülasyonlardan yararlanmaları, ayrıca askere gitmemeleri sebebiyle ekonomik üstünlüğü ellerinde bulunduruyorlardı. Güzelyurt'taki Rumların büyük çoğunluğu arazinin verimsiz olması sebebiyle büyük şehirlerde iş yapmışlar ve çok zengin olmuşlardır. Bu gelirlerin memlekete aktarılması neticesinde, önemli bir dini merkez olan Güzelyurt bölge ticaretini elinde tutar hale gelmiştir.

Güzelyurt tarihi gelişmesini özellikle, Nenezili (bugünkü ismi Bekârlar Kasabası) din bilgini Aziz Gregorios Teologos'a (4. yy.) borçludur. Kendisine Gelveri'yi merkez olarak seçen bu aziz Hristiyanlığın Anadolu' da yayılmasını sağlamıştır. O dönemde manastır yaşantısının temelini atmıştır. İleri sürdüğü fikirler daha sonra Ortodoks mezhebini ortaya çıkarmıştır. İlçede ve Manastır Vadisi'nde Bizans ve Osmanlı döneminden kalma, kayalara oyulmuş elliye yakın kilise vardır. Ayrıca üç yeraltı şehri ve bir kaya camii bulunmaktadır. Yarı kayadan oyma, cepheleri işlemeli, yaşları 100 ile 200 yıllık Rum evleri, Kapadokya mimarisinin en güzel örneklerini teşkil etmektedir. İlçede ve yakın çevresinde bulunan tarihi eserler, Kapadokya'nın genelindeki bütün özellikleri içerirler.

Osmanlının son dönemlerinde özel izinle para basabilecek kadar kuvvetli bir temele sahip olan bu dini sistem sonucunda, yalnızca merkezde 48 adet kilisenin varlığı saptanmıştır. 4,5 km. uzunluğundaki Manastır Vadisi ise, tarihte bir manastır ve pek çok kilise ile binlerce insanı barındırmıştır. 3. veya 4. yüzyıllarda ilk manastır yaşamının burada başladığı söylenmektedir. 1924 yılına kadar, ilçede Rum ve Türk nüfus bir arada yaşamışlardır. Büyük Mübadele'de Rumlar, Yunanistan'ın Kastorya ve Kozan köylerinden gelen Türklere evlerini terk etmişlerdir. İlçede mübadele 1924 yılında yapılmış ve buradan göç eden vatandaşlar Yunanistan'ın Kavala şehrine bağlı Nea Kalvari'ye yerleştirilmiştir. Kurulan bu yerleşim alanı tamamen Türk dili konuşmakta ve her yıl düzenli bir şekilde uluslar arası Türk-Yunan Dostluk Festivali düzenlenmektedir.

1-KENTSEL-III. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

A-GÜZELYURT MERKEZ

GÜZELYURT MERKEZ VE MANASTIR VADİSİ

Güzelyurt İlçe Merkezi, Konya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 30.09.1988-275 sayılı kararıyla Kentsel ve III Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tescillenmiştir.

Sit alanının içinde tescilli ve tescilsiz olmak üzere onlarca konut ve kilise ile camiler bulunmaktadır. Buranın imar planı yenileme çalışmaları Güzelyurt Belediyesi tarafından devam etmektedir.

Manastır Vadisi'nin olduğu bölge merkezi, Konya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 30.09.1988-275 sayılı kararıyla I. Derece Arkeolojik ve Doğal Sit Alanı olarak tescillenmiştir.

Aksaray'ın 50 km. doğusunda, Ihlara Vadisi'ne 15 km. mesafededir. Güzelyurt İlçe merkezinde yer alan Manastır Vadisi 5.5 km. uzunluğunda olup içerisinde pek çok kilise, kaya oyma yerleşim yeri ve yer altı şehirlerini barındırmaktadır.

Özellik olarak Ihlara Vadisi'nin küçük bir kopyası olan vadinin iki tarafı yüksek kayalarla çevrilidir. Ortasından ırmak geçen vadinin üzeri söğüt ağaçlarıyla kaplıdır.

Vadi boyunca 28 adet kaya kilisesi bulunmaktadır. İçlerinde en önemlileri Sivişli Kilise, Büyük Kilise Camii, Papaz Evi, Kalburlu Kilise ve Kömürlü Kilise'dir.

GÜZELYURT İLÇE MERKEZİNDEKİ TESCİLLİ YAPILAR

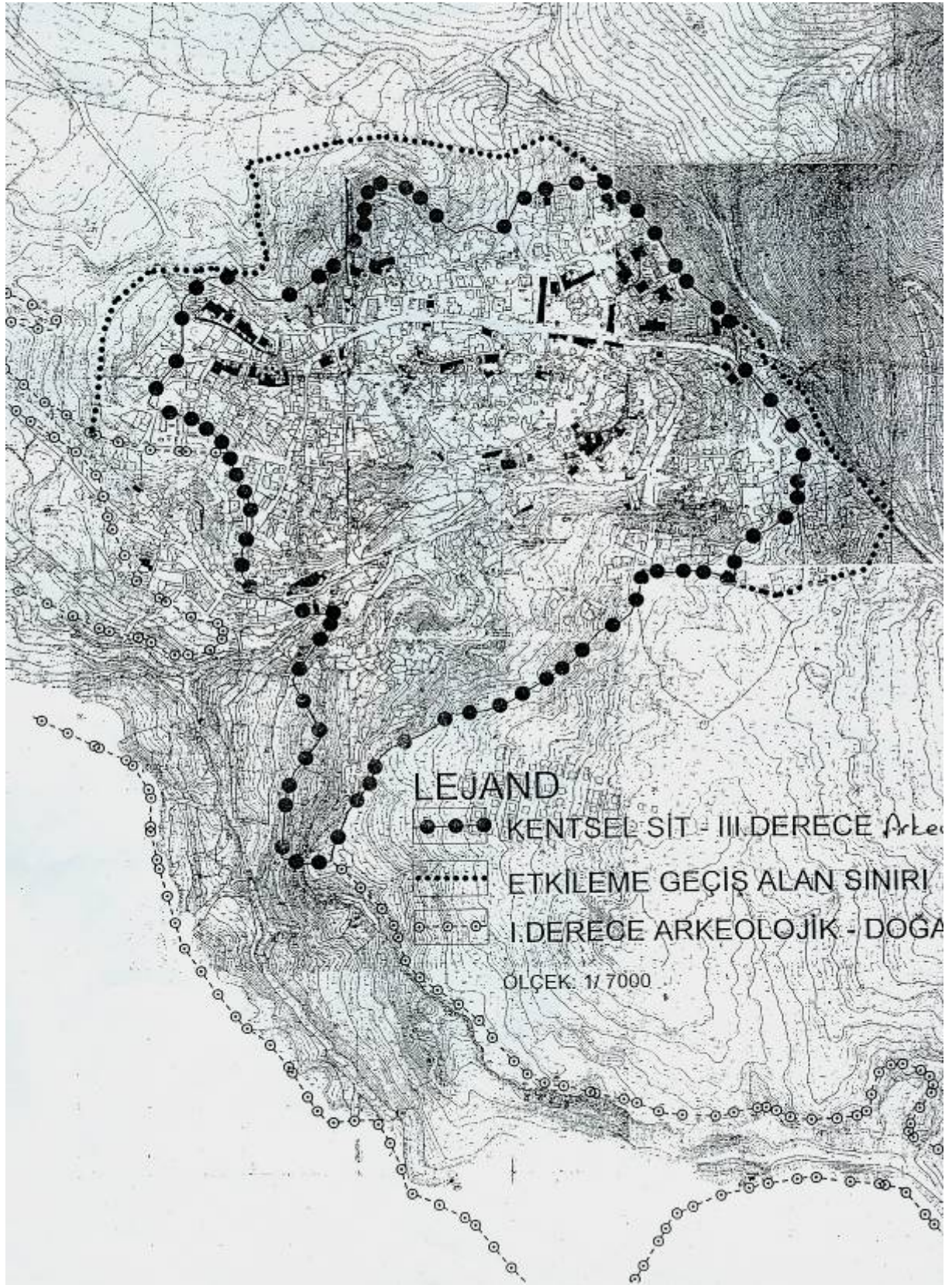
ENV. NO	ADI	ADRES	PAFTA	ADA	PARSEL	K. GRUBU
1	Gözkayası Yer altı Şehri	Gözkayası Mevkii	L32-b 23-a-D		3968	I
2	Çeşme	Göller Mevkii-Soğuk Çeşme	L32-b 23-a-D		1626	I
3	Fadime Pınarı Çeşmesi	-	L32-b 23-a-D		1495	I
4	Konut	Ortaokul Sok. No:16	3		1362	II
5	Konut	Ortaokul Sok. No:14	3		1363	II
6	Konut	Ortaokul Sok. No:12	3		1364	II
7	Konut	Ortaokul Sok. No:10	3		1365	II
8	Konut	Ortaokul Sok. No:8	3		1365	II
9	Konut	Ortaokul Sok. No:6/A	3		1366	II
10	Çeşme	Aksaray Cad. No:50'deki evin avlu duvarında	3		1358	II
11	Konut	Aksaray Cad. No:41	3		705	II
12	Konut	Aksaray Cad. No:39/B	3		709	II
13	Konut	Sağlık Sok. No:2	3		397	II
14	Konut	Aksaray Cad. No:37	3		399	II
15	Konut	Aksaray Cad. No:35	3		401	II
16	Konut	Aksaray Cad. No:33	3		403	II
17	Konut	Aksaray Cad. NO:31	3		404	I
18	Konut		2		468,469	II
19	Konut	No:39	2		480, 481, 482	II
20	Konut	Gaye Sok. No:2	3		1412	II
21	Konut ve Kaya Şapeller	Aksaray Cad. No:25/B	3		1411	I
22	Pınarca Yer altı Şehri	Kumluk Mevkii	3		1472	I
23	Kaya Kilise	Kumluk Mevkii	3		-	I
24	Kaya Kilise	Kumluk Mevkii	3		-	I
25	Kaya Kilise	Kumluk Mevkii	3		-	I
26	Konut	Santral Sok.	3		1216	II
27	Konut	Santral Sok. No:3	3		1215	II
28	Konut	Santral Sok. No:5/A	3		1214	II
29	Konut	Enerji Sok. No:5	3		1213	II
30	Konut	Aksaray Cad. No:26	3		1224	II
31	Konut	Aksaray Cad. No:17	3		1375	II
32	Konut	Akropol Sok. No:28/B	3		1334	II
33	Akropol	Akropol Sok. No:36/A	3		1329	I
34	Konut	Akropol Sok. No:34/A	3		1330	II
35	Konut		2-3		1385, 1386	II
36	Konut	Yeşim Sok. No:4	3		1324	II
37	Konut	Yeşim Sok. No:2	3		1325	II
38	Konut	Akropol Sok. No:7	3		1311	II
39	Konut	Yarar Sok.	3		1312	II

40	Çeşme	Akropol Sok. Yarar Sok. kesişiminde	3	1275	I
41	Konut	Aksaray Cad. Yukarı Mah. No:9	3	1272	II
42	Konut	Yılmaz Sok. No:11	4	1291	II
43	Konut	No:35	5	902	II
44	Konut	No:29	5	999	II
45	Konut	No:31	5	998	II
46	Konut	Şehit Celal Sok.	5	997	II
47	Kaya Camii	Şehit Celal Sok.	5	Kayalık	I
48	Kulluk Ali'nin Evi Yer altı Şehri	No:16	5	Kayalık	I
49	Kaya Kilise	No:18	5		I
50	Mahalle Fırını	Cevizli Sok.	5		I
51	Aya Gregorios Theologos Kilisesi	Cevizli Sok.	2-5	793	I
52	Papaz Evi	Cevizli Sok.	5	797	I
53	Konut	No:14	2	1391	II
54	Ahmadlı Kilise		2	Kayalık	I
55	Çeşme	Cevizli Sok.	2		I
56	Sivişli Kilise		5	Kayalık	I
57	Konut	Cevizli Sok. No:29	5	742	II
58	Köprü	Manastır Vadisi			I
59	Konut	Dört Ali Mah. No:34	4	1118	II
60	Konut	Yukarı Mahalle	4	1060- 1061	II
61	Han	Belediye Meydanı No:38, 39, 40	4	1088- 1092- 1087- 1093- 1086- 1084- 1094-A-B	I
62	Han	Açıkpazar Sok. No:6, 8, 8/B	4	1074 A- B-C	I
63	Yer altı Barı	Belediye Meydanı	4		I
64	Dükkanlar	Belediye Meydanı No:26-37	4	1062- 1073	II
65	Otel ve Dükkanlar	Belediye Meydanı No:18-24	4	1102- 1101- 1103- 1104- 1105- 1107	II
66	Dükkanlar	Belediye Meydanı No: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14	4	1237- 1238- 1239- 1240- 1241- 1242- 1244- 1245- 1246- 1247- 1248- 1249- 1250- 1014- 1015- 1016- 1017	II

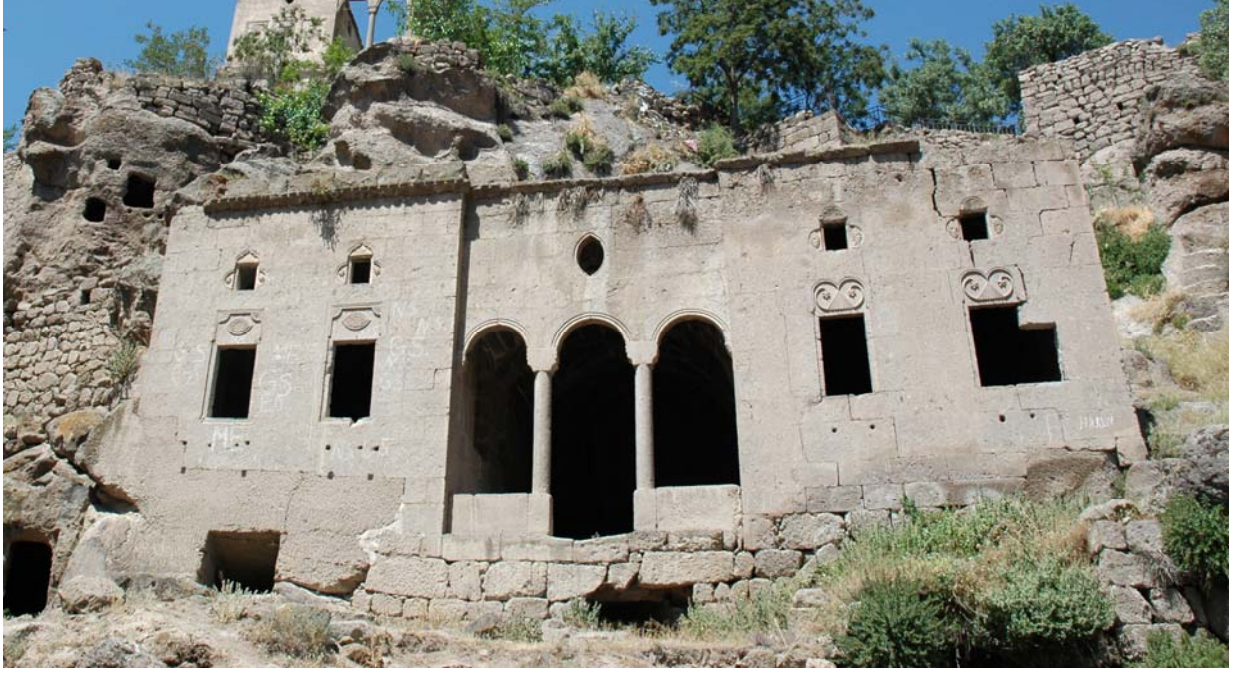
67	Dükkanlar	Belediye Meydanı No:9a-9-7-5-3 yok 41-42-43 yok 45-46-47-48 yok	4	1018- 1019, 1140- 1142- 1143- 1145- 1146- 1147- 1148- 1150- 1151- 1152- 1153- 1154- 1155- 1156	II
68	Konut	Yukarı Mah.	4	991	II
69	Erkekler Okulu	Yukarı Mah.	4	990	I
70	Kızlar Okulu	Yukarı Mah.	4	992	I
71	Konut	No:8/C Yukarı Mah	4	988	II
72	Konut	No:6	4	987	II
73	Konut	Aksaray Cad.	4	1098	II
74	Konut	Aksaray Cad.	4	1097	II
75	Konut	Aksaray Cad. No:1	4	985	II
76	Konut	Cevizli Sok. No:7	4	1026	I
77	Kaya Kilise	Cevizli Sok.	4	1056	I
78	Molla Çeşmesi	Aksaray Cad.	4		I
79	Konut	Aksaray Cad. No:20	4	866	II
80	Konut	Aksaray Cad. No:22	4	865	II
81	Çamaşırhane	Güney Deresi	4		II
82	Su Kemerli	Güney Deresi	4		I
83	Köprü	Güney Deresi	5		I
84	Konut	Şehit Celal Sok. No:17	5	1007	I
85	Konut	Şehit Celal Sok. No:21	5	1005	II
86	Kaya Kilise	Cevizli Sok. No:8	5	812	I
87	Konut	Cevizli Sok. No:10	5	812	II
88	Konut	Cevizli Sok. No:19	5	827	II
89	Balak Ramazanın Evi Yer altı Şehri	Manastır Vadisi	5	1095	I
90	Konut	Aşağı Mahalle Gurutos Yolu No:46	2	515	II
91	Konut	Aşağı Mahalle Gurutos Yolu No:45	2	515	
92	Konut	Aşağı Mahalle Gurutos Yolu No:44	2	514	II
93	Kaya Kilise	Gurutos Yolu	2	543	I
94	Belediye Çamaşırhane	Irmak Üzeri	2	518	II
95	Taş Köprü	Irmak Üzeri, Belediye Çamaşırhane Yanı	2		I
96	Çeşme	Irmak Üzeri	2		I
97	Su Sarnıcı	Aşağı Mah. Irmak Yanı	2	559	I
98	Çağla Köprüsü ve Çağlayan	Manastır Vadisi	1		I
99	Hatta Çayı Köprüsü	Manastır Vadisi	1		I
100	Kaya Kilise	Çömlekçi Mevkii	1		I
101	Kaya Kilise	Çömlekçi Mevkii	1		I
102	Koç Kilise ve 2 Yanında 2 Kaya Şapel	Çömlekçi Mevkii	1		I

103	Cafarlar Kilisesi ve Yer altı Şehri	Çömlekçi Mevkii	1		I
104	Köprü	Manastır Vadisi			I
105	Kaya Kilise	Manastır Vadisi			I
106	Fırıntaşı Yer altı Şehri	Manastır Vadisi			I
107	Çeşme	Manastır Vadisi			I
108	Yer altı Şehri	Manastır Vadisi			I
109	Kaya Mekanlar	Manastır Vadisi			I
110	Kaya Mekanlar	Manastır Vadisi			I
111	Kalburlu Kilise	Manastır Vadisi			I
112	Kömürlü Kilise	Manastır Vadisi			I
113	Belediye Oteli Yanı Kilise ve Yer altı Şehri	Belediye Oteli Yanı No:6-6/A	4	1139	I
114	Konut	Ortaokul Sok. No:6	3	1367	II
115	Yüksek Kilise				I

1/7.000 ÖLÇEKLİ GÜZELYURT SİT ALANLARI PAFTASI



GÜZELYURT EVLERİ



Güzelyurt'taki yarı kayaya oyma, ön cepheleri işlemeli Rum Evleri Kapadokya mimarisinin en güzel örneklerini teşkil eder.

Güzelyurt'un ilk yerleşim yeri Aşağı Mahalle'deki Aya Gregorius Theologos Kilisesi çevresindeki kaya mekânlardır. Kaya konutların ön kısmına tonoz örtü sistemiyle yapılar eklenmiştir. Bunun sonucu olarak önü yapı arkası kayaya oyma olan konutlar kullanılmaya başlanmıştır. 19 ve 20. yy.larda ise Yukarı Mahalle'de kaya oymalarına konutlar inşa edilmiştir.



Güzelyurt evlerinin çatılarında kemer sistemi kullanılmaktadır. Bu özelliğiyle Güzelyurt evleri 100–200 yıldır sapasağlam ayakta kalmaktadır. Güzelyurt

evlerinin giriş kapılarında evin yapım tarihini görmek mümkündür. Tüm evlerde duvarlara kazınmış evin yapılış tarihi ve ev sahibinin adının yer aldığı Rumca kitabeler dikkat çekicidir.

Zemin ve birinci kattan oluşan evlerin zemin katları çoğu zaman moloz taştan üst katları ise düzgün kesme taştan yapılmıştır. Genellikle avluya açılan giriş kapıları iki sütuna oturan yuvarlak kemerlerden oluşmaktadır. Alt katlar kiler olarak kullanılmış olup evin girişleri iki ya da üç revaklıdır. Kimi zaman kemer kilit taşları da akantus yaprağı veya farklı motifler kullanılarak süslenmiştir.



Üsteki katlar çıkmalı olup bu çıkmalar taş konsollarla desteklenmiştir. Konsollarda ve pencere kenarlarında zikzak motifleri, yaprak, yelpaze ve istiridye gibi bitkisel ve geometrik motifler yoğun olarak kullanılmıştır. Ön cephe ile kapı ve pencere etrafında ay-yıldız, gülce ve rozetler yoğun olarak kullanılmıştır. Üst kat pencereleri yuvarlak kemerlerle yükseltilmiş olup cepheyi hareketlendirmiştir. Konutların içleri de yuvarlak kemerlidir. Odalarda ocaklar ve ahşap gömme dolaplar bulunmaktadır.

Güzelyurt'ta 1924 yılına kadar Türk ve Rum nüfus bir arada yaşamış, mübadele sonrasında Yunanistan'ın Kastorya ve Kozan köylerinden gelen Türkler bu evlere yerleşmişlerdir. Bu evler yöre halkı tarafından bugün hala kullanılmakta olup, mimarisiyle buraya gelen yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekmektedir.

a-Dini Yapılar

KAYA KİLİSE 23

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.					ENVANTER NO: 68.05.23												
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT	HARİTA NO: 30K-IC												
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİİ: Kumluk Mevkii				KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3								
ADRES:		KADASTRO					ÇEVRESEL	1	2	3								
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL:					AYKIRI	1	2	3								
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:												
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:												
GENEL TANIM: Kayaya oyularak yapılmış küçük bir kilisedir.																		
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A X C	SÜSLEME ELEMENLARI	A X C	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ						
																		
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:															
YAPILAN ONARIMLAR:																		
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen şeklinde bir plana sahiptir (4x6m ²). Duvarlarında küçük nişleri bulunmaktadır. Girişin karşısında 1m. derinliğinde tonoz tavanlı bir apsisi mevcuttur. Kilise tavanı düzgündür. Tavanda dikdörtgen çerçeve içerisinde birbirinin devamı şeklinde kaya kabartma iki haç bulunur. Haç üzerindeki boyamalar hemen hemen kaybolmuştur.						TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 10%;">SU</td> <td style="width: 10%;">ELEKTRİK</td> <td style="width: 10%;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ORJİNAL KULLANIMI: Kilise BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÖNERİLEN KULLANIMI: HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275						SU	ELEKTRİK	ISITMA				
	SU	ELEKTRİK	ISITMA															
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:													
REVİZYON:																		

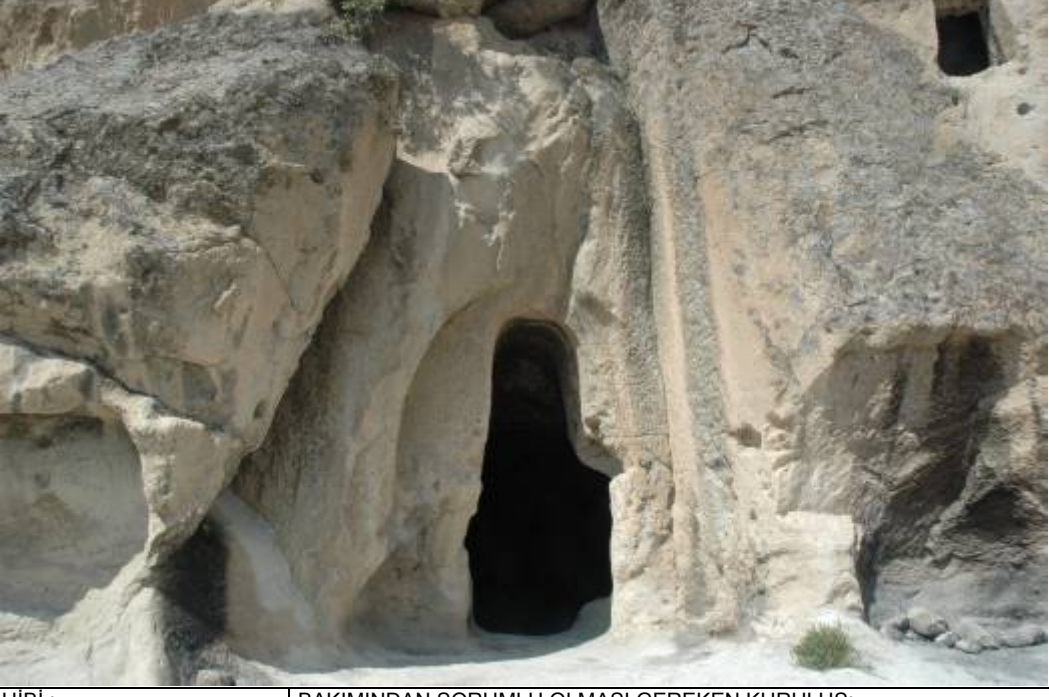
KAYA KİLİSE 24

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.			ANIT	ENVANTER NO: 68.05.24								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 30K-IC								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİİ: Kumluk Mevkii			KORUMA DERECESİ:	ANITSAL	1	x	3				
ADRES:		KADASTRO				ÇEVRESE	1	2	3				
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL:				AYKIRI	1	2	3				
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Kayadan oyularak yapılmış küçük bir kilisedir.													
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK	
	B	YAPI	B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR	
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	
 													
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Tavanı tonoz şeklindeki yan yana iki uzun mekândan oluşur. Her iki mekânda da girişin karşı yönünde apsis bulunmaktadır. Kiliseye giriş soldaki mekândan sağlanmaktadır. Sol kısımda duvarda oyuk şeklinde büyük bir mezar mevcuttur. Sağdaki mekâna geçiş kayadan oyma sütunların aralarından olur. Bu araların üstü de kemerlidir. Sağdaki mekânın duvarlarında kabartma fresk panoları görülmektedir. Ancak üzerindeki freskler kaybolmuştur.					TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA				
										ORJİNAL KULLANIMI: Kilise			
										BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
										ÖNERİLEN KULLANIMI:			
					HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal								
					TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275								
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:								
										REVİZYON:			

KAYA KİLİSE 25

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ANIT		ENVANTER NO: 68.05.25						
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 30K-IC						
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİİ: Kumluk Mevkii						ANITSAL		1	X	3
ADRES:				KADASTRO				KORUMA DERECE:		ÇEVRESE		1	2	3
				PAFTA: 3		ADA:				PARSEL:		AYKIRI		1
KAYA KİLİSE		YAPTIRAN:		YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI:						
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:						VAKFIYE:				
GENEL TANIM: Kayaya oyularak yapılmış küçük bir kilisedir.														
KORUMA DURUMU		X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK	
		B		B		B		X		B		X	İZİ VAR	
		C		C		C		C		X		C	C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:														
AYRINTILI TANIM: Girişi kare çerçeve içinde olup, kemerli bir kapı şeklindedir. Sol yanındaki kayadan oyma basamaklarla üst kısmındaki yola ulaşılmaktadır. Orta kısmı yaklaşık 4x4m ² olan kare bir mekândır. Tavanı tonoz şeklindedir. Plana bir bütün olarak bakıldığında haç şeklindedir. Girişin karşısında iki yönlü elips şeklinde apsisi mevcuttur. Ortadaki kare planlı alanın sağında 1 m., solunda ise 3 m. derinliğinde nişler bulunmaktadır. Sol nişteki freskler büyük ölçüde bozulmuştur. Şekiller zor seçilebilmektedir.										TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA
										ORJİNAL KULLANIMI:				
										Kilise				
										BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
										ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZILAYANLAR														
-Mustafa Samur														
-Mehmet Kartal														
TESCİL KARARI														
K.K.T.V.K.K.														
30.9.1988-275														
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:					REVİZYON:				

KAYA KİLİSE 49

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.			ENVANTER NO: 68.05.49				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			ANIT	HARİTA NO: 30K-IVc			
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi			KORUMA DERECESİ			
ADRES:		KADASTRO						
		PAFTA: ADA: PARSEL:			ANITSAL 1 X 3			
					ÇEVRESE 1 2 3			
					AYKIRI 1 2 3			
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:			
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:			
GENEL TANIM: Kaya oyma yan yana iki tonoz mekandan oluşan bir kilisedir.								
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B X			
				ÜSTYAPI	A X C			
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B C			
				RUTUBET	A X C			
				YOK	A X C			
				İZİ VAR	A X C			
				ÖNEMLİ	A X C			
								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:						
YAPILAN ONARIMLAR:								
AYRINTILI TANIM: Yan yana iki mekândan oluşmaktadır. tonoz tavanlı kilisede fresk bulunmamaktadır. Mekanlara giriş dar kenardan yapılmaktadır. Karşıda, apsisi sol yanda iki mezar oyuğu bulunmaktadır. Sağdaki buna paralel olup, diğer mekana geçiş ortasında sütun olan iki kemer geçitten yapılır. Bu mekanda apsis ve yan duvarlarda iki niş mevcuttur.					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTR	ISITMA
					ORJİNAL KULLANIMI: Kilise			
					BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
					ÖNERİLEN KULLANIMI:			
					HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal			
					TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275			
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:				

KAYA KİLİSE 77

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.			ENVANTER NO: 68.05.77									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			ANIT HARİTA NO: 30K-IIId									
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:			KORUMA DERECESESİ								
ADRES: Cevizli Sok.		KADASTRO											
		PAFTA: 4	ADA:	PARSEL: 1056									
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Çocuk mezarları bulunan kaya kilisenin duvarlarında ara ara boyamalar göze çarpmaktadır.													
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B		B		B		B		B		B		B
	X		X		X		X		X		X		X
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Güneydoğuya bakan dikdörtgen bir giriş kapısı vardır. Yarım daire şeklinde ve uçları aşağıya kadar inen kemer, kapıya göre bir miktar öne çıkarak giriş vurgulanmıştır. Kısmen tahrip olmuş çocuk mezarları vardır. Duvarlarda hemen hemen silinmiş çizgi şeklinde kırmızı boyalı freskler bulunmaktadır.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA	
								ORJİNAL KULLANIMI: Kilise					
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor					
								ÖNERİLEN KULLANIMI:					
								HAZIRLAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
								REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:							

KAYA KİLİSE 86

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.					ENVANTER NO: 68.05.86						
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT	HARİTA NO:						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi				KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3		
ADRES: Cevizli Sok. No.8		KADASTRO					ÇEVRESEL	1	2	3		
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 812					AYKIRI	1	2	3		
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:						
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:						
GENEL TANIM: Kayadan oyma iki mekanlı küçük bir şapeldir.												
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A B X	SÜSLEME ELEMENLARI	A B X	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Giriş kısmı tonoz örtülü bir niş olarak yapılmıştır. Cephesinde dışı profil şeklinde kemer bulunmaktadır. Niş içinde ortadaki dikdörtgen kapı silme bir kuşakla taçlandırılmıştır. Kuşak, niş yanlarında da devam etmektedir. Kapı üstünde rozet şeklinde bir haç bulunur. İç kısım yan yana, tonoz örtülü iki mekandan oluşur. Freskler hemen hemen yok olmuştur. Yalnız at üstündeki Aziz ve İsa tasviri belirgindir.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA		
						ORJİNAL KULLANIMI:						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
						ÖNERİLEN KULLANIMI:						
						HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal						
YAYIN DİZİNİ:						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275		REVİZYON:				
						EKLER:						

KAYA KİLİSE 93

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.93	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 x 3
ADRES: Grutos Yolu		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 2 3
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 543			AYKIRI 1 2 3
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Grutos Yolu üzerindeki kaya bloğuna oyulmuş küçük bir kilisedir.					
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A B X
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B X
				RUTUBET	A B C
				YOK	X İZİ VAR
					C ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Giriş kısmı dikdörtgen bir çerçeve içinde kemerli olarak işlenmiş olup dikdörtgen bir şekle sahiptir. Üstünde (kemerli kısımda) dairesel bir penceresi mevcuttur. Giriş mekânında kaya oyma mezarlar bulunur. Sağda ortası sütunlu birbirine bitişik iki niş, karşıda ise ik yönlü elips şeklinde kavisli apsis bulunmaktadır. Sol kısım ortası sütunlu (kaya), bir mekan şeklindedir. Giriş mekanının apsisinin bitişiğinde diğer bir apsis yer alır. Bu apsiste kaya bir kürsü mevcuttur.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Kilise	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Depo					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KAYA KİLİSE 100

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.						ENVANTER NO: 68.05.100					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					ANIT	HARİTA NO: 30K-IVb					
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİİ: Çömlekçi Mevkii				ANITSAL		1	X	3	
ADRES:			KADASTRO			KORUMA DERECESESİ:	ÇEVRESE		1	2	3	
			PAFTA: 1 ADA: PARSEL:				AYKIRI		1	2	3	
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:						
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:						
GENEL TANIM: Tek mekanlı, kayaya oyma bir kilisedir.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X		B		X		X		X		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Tek mekan halinde tavanı tonoz biçimli olup,girişte karşıda elips apsis yer almaktadır. Apsiste ortada küçük bir kemerli niş, üstte yanlarda ise ikişer adet (toplam dört) çerçevevi Aziz resimleri bulunmaktadır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA		
						ORJİNAL KULLANIMI: Kilise						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
						ÖNERİLEN KULLANIMI:						
						HAZIRLAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal						
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:		TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275				
								REVİZYON:				

KAYA KİLİSE 101

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.			ENVANTER NO: 68.05.101
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	HARİTA NO: 30K-IVb
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Çömlekçi Mevkii		
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESİ
		PAFTA: 1 ADA: PARSEL:		
	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:	
KİLİSE	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	

GENEL TANIM: Yan yana üç tonoz mekandan oluşan kaya oyma bir kilisedir.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	YAPI	B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	X		X		X		X		X		X	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
-----------------	--

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Kiliseye giriş orta mekandan yapılmaktadır. Yan mekanlara kemerli geçitlerle geçilir. Detay elemanları, apsisleri ve diğer süslemeleri kaya yapısının bozuk olması nedeniyle dökülmüş ve bozulmuştur.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">TEKNİK BİLGİLER</td> <td style="width: 10%;">SU</td> <td style="width: 10%;">ELEKTR</td> <td style="width: 10%;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4">ORJİNAL KULLANIMI: Kilise</td> </tr> <tr> <td colspan="4">BUGÜNKÜ KULLANIMI:</td> </tr> <tr> <td colspan="4">ÖNERİLEN KULLANIMI:</td> </tr> <tr> <td colspan="4">HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal</td> </tr> <tr> <td colspan="4">TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="height: 40px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4">REVİZYON:</td> </tr> </table>	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTR	ISITMA					ORJİNAL KULLANIMI: Kilise				BUGÜNKÜ KULLANIMI:				ÖNERİLEN KULLANIMI:				HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275								REVİZYON:			
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTR	ISITMA																																		
ORJİNAL KULLANIMI: Kilise																																					
BUGÜNKÜ KULLANIMI:																																					
ÖNERİLEN KULLANIMI:																																					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal																																					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275																																					
REVİZYON:																																					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:																																				

KOÇ KİLİSE VE ŞAPELLER 102

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.102								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Çömlekçi Mevkii		KORUMA DERECE	ANITSAL 1 X 3							
ADRES:		KADASTRO			CEVRESE 1 2 3							
		PAFTA: 1 ADA: PARSEL:			AYKIRI 1 2 3							
KOÇ KİLİSESİ VE ŞAPELLER	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Kayaya oyma tek nefli, dikdörtgen planlı küçük bir kilisedir.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	X	YOK
	X	YAPI	B		X		X	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		X	C	ÖNEMLİ	

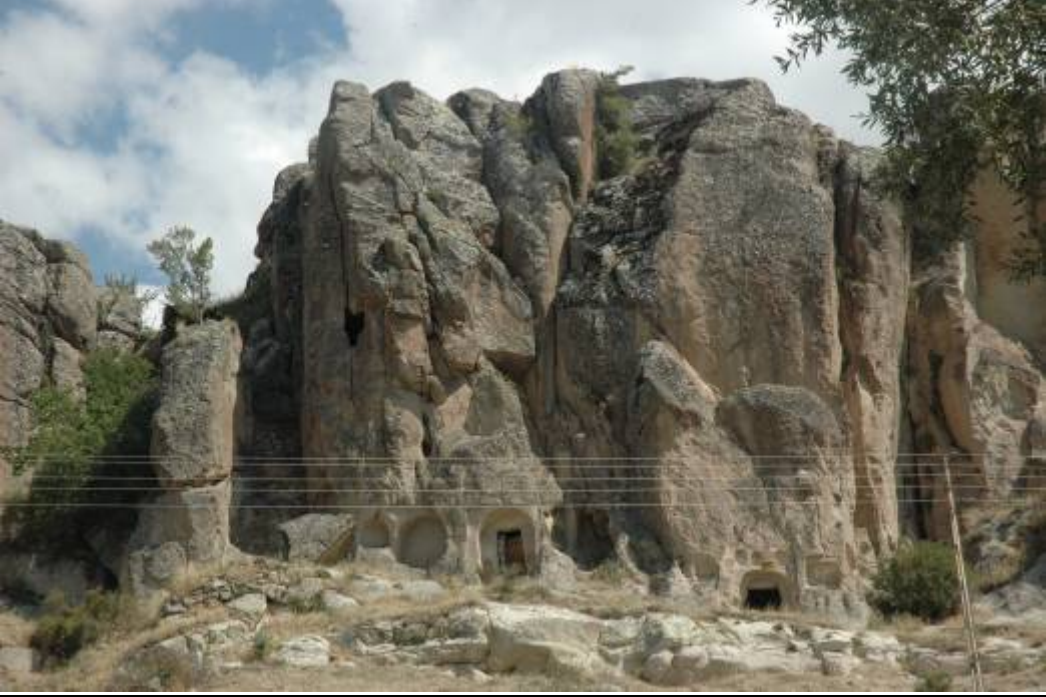



BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:											
AYRINTILI TANIM: Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı ve tek neflidir. Giriş yuvarlak kemerli olup dikdörtgen çerçeve içerisine alınmış bir kapı şeklindedir. Kapıyı çevreleyen dikdörtgen alanın yukarı kısmında kazıma tekniğiyle yapılmış bir Malta haçı motifi ile süslenmiştir. İçerdeki ana mekan beşik tonoz tavanlıdır. Giriş kapısının tam karşısında apsis bulunmaktadır. Apsis zeminden yüksektir. Yarım daire planlı apsise iki basamaklı bir merdivenle çıkılmaktadır. Kilisedeki fresk dikdörtgen çerçeve içindedir. Freskte ayakta duran iki figür görülmektedir. Melek olduğu anlaşılan figürlerden biri, bir elinde asa diğer elinde küre tutmaktadır. Diğer ise başında halesiyle Aziz figürüdür. İki figür de incilerle süslenmiş gösterişli giysiler içindedir. Freskte koyu yeşil, kırmızı ve beyaz renkler kullanılmıştır.		TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">SU</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ELEKTR</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			SU	ELEKTR	ISITMA				
			SU	ELEKTR	ISITMA						
		ORJİNAL KULLANIMI: Kilise									
		BUGÜNKÜ KULLANIMI:									
		ÖNERİLEN KULLANIMI:									
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal -Alev Yeğen											
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275											
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:									
REVİZYON:											

CAFARLAR KİLİSESİ VE YER ALTI ŞEHİRİ

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.103											
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb											
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Çömlekçi Mevkii													
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	X	3							
		PAFTA: 1 ADA: PARSEL:			ÇEVRESE	1	2	3							
					AYKIRI	1	2	3							
CAFARLAR KİLİSESİ VE YERALTI ŞEHİRİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Kayaya oyma freskli bir kilisedir. Sağ yanında yer altı şehri olması ihtimali büyük olan kaya mekanlar görülmektedir.															
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A B X	SÜSLEME ELEMANLARI	A B X	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ			
															
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:											
YAPILAN ONARIMLAR:															
AYRINTILI TANIM: Kilise mekanı dikdörtgen şekilli olup tavanı tonoz biçimindedir. Burada henüz canlılığını koruyan çok güzel freskler bulunmaktadır. Bu fresklerde Aziz Tasvirleri görülmektedir. Girişte solda apsis bulunur. Sağda; önceden açık olan kısım ise son yıllarda vatandaşlar tarafından kapatılarak örülmüştür. Bu kısma dışardan ayrıca bir giriş mevcuttur. Depo olarak kullanılan bu kısım birbiri içine açılan kaya mekanlar şeklindedir. Burada bulunan kısa bir tünel-koridorun sonunda aşağı doğru inen içi dolmuş bir merdiven ve tünel ağzında kilit taşı yeri bulunmaktadır. Gerekli temizlik çalışmaları sonucu yeraltı şehri ortaya çıkarabilir.							TEKNİK BİLGİLER			SU	ELEKTRİK	ISITMA			
							ORJİNAL KULLANIMI:						Kilise-Yeraltı Şehri		
							BUGÜNKÜ KULLANIMI:								
							ÖNERİLEN KULLANIMI:								
							HAZILAYANLAR						-Mustafa Samur -Mehmet Kartal		
TESCİL KARARI							K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275								
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:			REVİZYON:							

KAYA KİLİSE 105

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.105								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-1c								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 x 3							
ADRES:		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 2 3							
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL:			AYKIRI 1 2 3							
KAYA KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: İki katlı kayaya oyma bir mekandır. Üst katı kapalıdır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	X	DIŞ YAPI	X	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	X	YAPI	B		B		X	ELEMANLARI	B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Kiliseye giriş geniş ve uzun bir koridor şeklindedir. Tavanı düzdür. Tavanda tek parça bir haç kabartması bulunmaktadır. Duvardaki kabartma panolarda olması muhtemel süslemeler işlenerek kararmıştır. Giriş mekanının sağ dibinde bir niş, karşısında ise ikinci bir mekan bulunmaktadır. Üst kata çıkılan merdivenler sonradan kapatılmıştır. Şu an üst kat güvercinlik olarak kullanılmaktadır. Ön cephede kapı üstünde dikdörtgen zeminde kayaya oyma panolar dikkat çekmektedir.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA
								ORJİNAL KULLANIMI:				
								Kilise				
								BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
								ÖNERİLEN KULLANIMI:				
								HAZILAYANLAR				
-Mustafa Samur -Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:		REVİZYON:				

KALBURLU KİLİSE 111

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.111	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECE	ANITSAL 1 X 3
ADRES:		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 2 3
		PAFTA: ADA: PARSEL:			AYKIRI 1 2 3
KALBURLU KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Yan yana iki tonoz mekandan oluşan kayaya oyma bir kilisedir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B X
				RUTUBET	A X C
				YOK	X İZİ VAR ÖNEMLİ
  					
BUGÜNKÜ SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Kilisedeki mekanlar arası geçiş kaya sütunlar arasından sağlanmaktadır. Sütunların arası kemerlidir. Tavanda ve sütun üzerlerinde bulunan kırmızı çizgi şeklindeki boyamalar silinmiştir. Kilise girişinde çeşitli boyutta kare panolarda oyma rozetler ve çeşitli süslemeler dikkati çekmektedir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Kilise	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KÖMÜRLÜ KİLİSE 112

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.112						
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT HARİTA NO:						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi-Kömür Vadisi		KORUMA DERECESİ		ANITSAL	1	X	3	
ADRES:			KADASTRO			ÇEVRESE		1	2	3	
			PAFTA: ADA: PARSEL:			AYKIRI		1	2	3	
KÖMÜRLÜ KİLİSE		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:					
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:					
GENEL TANIM: Manastır Vadisinde kaya oyma tek nefli bir kilisedir.											
KORUMA DURUMU		A	TAŞIYICI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	X	SÜSLEME	A	YOK
		B	YAPI	B		X		B	ELEMANLARI	B	İZİ VAR
		C		C		C		C		X	ÖNEMLİ
											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							
YAPILAN ONARIMLAR:											
AYRINTILI TANIM:						TEKNİK BİLGİLER					
Manastır vadisinde, yüksek bir kaya kütesinin batı yüzüne oyulan kilise tek neflidir. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Giriş kapısının üzeri beşik tonozla örtülüdür ve silme nişlerle bezenmiştir. Kilisenin güney duvarında vaftiz teknesi yer almaktadır. Giriş karşısında yuvarlak planlı apsisi bulunmaktadır. Apsisin ortasında doğu yüzü kırık taş bir altar yer alır. Tonoz tavanda orta kısımda kiremit rengi boyayla yapılmış malta haçı görülmektedir. Kilisede kayalara kazıma tekniğiyle yapılmış haçlar mevcuttur. Apsisle giriş arasındaki kemerde ve güney duvarında 1895, 1868, 1910, 1849 tarihleri okunmuştur. Giriş kapısı üstündeki panoda bulunan boyamaların ancak bir kısmı günümüze ulaşmıştır. Giriş terastan 1 m. kadar yüksektedir. Kapının hemen sağındaki kapıdan yan ve üst mekânlara geçilmektedir. Bu kapıdan dokuz basamakla kaya oyma mekâna ulaşmaktadır. Üçüncü bir kat daha vardır.						SU					
						ELEKTRİK					
						İSİTME					
						ORJİNAL KULLANIMI:					
						Kilise					
BUGÜNKÜ KULLANIMI:											
ÖNERİLEN KULLANIMI:											
HAZILAYANLAR											
-Mustafa Samur											
-Mehmet Kartal											
-Alev Yeğen											
TESCİL KARARI											
K.K.T.V.K.K.											
30.9.1988-275											
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:							
				REVİZYON:							

KİLİSE VE YERALTI ŞEHİRİ 113

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.						ENVANTER NO: 68.05.113					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					ANIT	HARİTA NO: 30K-IC					
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Belediye Otelı Yanı			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	x	3		
ADRES: 6-6A			KADASTRO				ÇEVRESE	1	2	3		
			PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 1139				AYKIRI	1	2	3		
KİLİSE VE YERALTI ŞEHİRİ	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:						
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:						
GENEL TANIM: Kayadan oyularak yapılmış küçük bir kilisedir.												
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A X C	SÜSLEME ELEMENLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Yan yana iki tonozlu mekandan oluşmuş kayaya oyma bir kilisedir. Girişte karşıda apsisi (iki yönlü elips nişli) sol yanda kemerli iki nişi mevcuttur. Sağ yanda iki kemerli geçitle ikinci tonoz mekana geçilmektedir. İlk mekanın apsisinin hemen bitişiğinde apsisi bulunmaktadır. Burada taştan bir kürsü vardır. İkinci mekanın sağ yan duvarlarında üç adet kemerli pano, giriş duvarı devamında ise iki adet kemerli pano mevcuttur. Bu panoların üzerinde daha küçük üç adet kemerli pano görülmektedir. Kilisenin üst katına yukarıdaki yoldan da girilebilmektedir. Günümüzde fırın olarak kullanılmaktadır. Kilise girişinin sağındaki önu açık mekandan sonraki kaya mekan incelendiğinde burada yeraltı şehri olması ihtimali ortaya çıkmıştır. Bu kısım araştırılıp temizlenerek ortaya çıkarılmalıdır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA		
						ORJİNAL KULLANIMI:						
						Kilise-Yeraltı Şehri						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
						ÖNERİLEN KULLANIMI:						
						HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal						
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:		REVİZYON:					

YÜKSEK KİLİSE 115

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.115								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		HARİTA NO:								
ADRES:		KADASTRO PAFTA: ADA: PARSEL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3				
					ÇEVRESE	x	2	3				
					AYKIRI	1	2	3				
YÜKSEK KİLİSE (ANALİPSİS)	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.								
	YAPIM TARİHİ: 1894	KİTABE: 1894		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Yüksek bir kayalığın üzerinde iki yapıdan oluşmaktadır. Bunlardan birisi kilise diğeri ise misafirhane yapısıdır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	X	YOK
	X	YAPI	B		X		X	ELEMANLARI	X		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Kilise ve misafirhane yapılarının yüksek kayalar üzerine yerleştirildiği düz ve kayalık platonun ortasında, daire planlı kayaya oyulmuş bir sarnıç bulunmaktadır. Bu platonun etrafı kilise, misafirhane ve yaklaşık 150 cm. yüksekliğindeki düzgün kaya parapetle çevrilidir. Kiliseye dışardan bakıldığında iki kısımdan oluştuğu gözlenir. Öndeki kısım beşik (taş kaplama) çatılıdır. İçte tonoz şeklindedir. Geri plandaki kısım ise kubbelidir. Duvarlar yerden 2-2.5 m yüksekliğe kadar doğal kaya olup gerisi düzgün taştandır. Kilise içinde fresk bulunmamaktadır. Giriş kapısının üçgen alnında 1894 tarihi okunur. Misafirhane yapısı dar ve uzun bir koridor üzerine dizilmiş odalardan oluşur. 120 cm. genişliğindeki tonoz örtülü koridorun sağ kısmında 2x3 m büyüklüğündeki beş oda, koridor sonunda ise daha büyük bir salon bulunur. Salon U şeklinde taş sediridir. Odaların içinde girişlerin karşısında sedir mevcuttur. Salona arka kısımdan yaslı olan, yapının devamı şeklindeki aynı girişli diğer kısım ise kadınlar kısmı olsa gerektir. Buraya giriş koridor şeklindedir. Yan yana iki odaya açılır. Odalar kendi içlerinde iki katlı bir yapıya sahipken ahşap döşemelerinin yok olması nedeniyle alt katı da açığa çıkmıştır. Yapı tümüyle kesme taştan inşa edilmiştir. Odaların ve salonun dışarıya açılan dikdörtgen pencereleri mevcuttur. Erkekler kısmı koridoru küçük pencerelerle aydınlanmaktadır. Üst örtü tüm mekanlarda tonozdur. Yapının çatısı ortadaki platoya doğru tek tarafı eğimlidir. Kilisenin yer aldığı 20 m. yükseklikteki kaya bloğun doğusunda bir adet şapel bulunmaktadır. Kaya blokta yukarıda penceresi görülen mekanlara girişleri belli olmadığı için ulaşmak mümkün olmamıştır.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA
								ORJİNAL KULLANIMI:				
								Kilise				
								BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
								Kullanılmıyor				
ÖNERİLEN KULLANIMI:												
HAZILAYANLAR												
-Mustafa Samur												
-Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI												
K.K.T.V.K.K.												
30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:								
REVİZYON:												

SİVİŞLİ KİLİSE 56

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.56	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECE	ANITSAL
ADRES:		KADASTRO			ÇEVRESE
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL:		AYKIRI	
SİVİŞLİ KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Ön ve sağ yan cephesi kısmen düzgün kesme taştan yapılmış kaya oyma bir kilisedir. İç mekânda temiz bir işçilik görülmektedir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C
				ÜSTYAPI	A B X
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B X
				RUTUBET	X B C
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
  					
BUGÜNKÜ SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: İç mekân dört kaya sütun üzerinde merkezi bir kubbeye buraya eklenen dört yöndeki ek mekânlardan oluşmaktadır. Girişteki narteks kısmı çatısı iki yana kırmalıdır. Kesme taşlardan yapılmıştır. İç mekânı oluşturan kaya kütleinin öne doğru üzerinden gelen sular sol yana meyilli taş bir olukla alınmaktadır. Kilise çevresi oldukça iyi düzenlenmiştir. Çevresinde ilgili diğer mekânlar ve kaya mezarlar mevcuttur. Ön kısmında çeşitli teraslamalar yapılmış çeşitli katlar arasında ilişkiler kaya basamaklı merdivenlerle çözülmüştür. Aşağıdan kiliseye gelişte üstü tonozlu basamaklı dar bir yol mevcuttur. Tonoz örtünün büyük bir kısmı yıkılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				Kilise	
BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR					
-Mustafa Samur					
-Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI					
K.K.T.V.K.K.					
30.9.1988-275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:					
EKLER:					

(AYA GREGORİOS THEOLOGOS) KİLİSE CAMİİ 51

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ENVANTER NO: 68.05.51
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT HARİTA NO: 30K-Ic
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL:
ADRES: Cevizli Sok.	KADASTRO	KORUMA DERECESİ
	PAFTA: 2-5 ADA: PARSEL: 793	ANITSAL X 2 3
		ÇEVRESE 1 2 3
		AYKIRI 1 2 3
AYA GREGORİOS THEOLOGOS KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:
	YAPIM TARİHİ: 385	KİTABE: 1896
		MİMARİ ÇAĞI: 4.yy.
		VAKFIYE:
GENEL TANIM: Bir orta ve iki yan neften oluşan bazilika tipinde bir kilisedir. Kilise avlusunda misafirhane, fırın, su sarnıcı ve tuvalet bulunmaktadır. Bu yapıların hepsi düzgün kesme taşlardan yapılmıştır. Avluya giriş batı yönünde anıtsal bir kapıdan sağlanmaktadır.		
KORUMA DURUMU	X TAŞIYICI YAPI	X DIŞ YAPI
	B	B
	C	C
	A ÜSTYAPI	A SÜSLEME ELEMANLARI
	X	X
	C	C
	RUTUBET	A YOK
	X	B İZİ VAR
		X ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ : Vakıflar Genel Müdürlüğü BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Andeades ve Akakiadesin belirttiğine göre bu kilise Büyük Teodosius tarafından 385 yılında yaptırılmıştır. Akakiaden, kilisenin üç kapısından birisinin üzerindeki kitabede "Bu haç kilisesi Bizans İmparatoru Theodosius tarafından inşa edilmiştir. İmp. Gregorius Naziarzos eli ile de kutsal haçın bir parçasını kiliseye hediye etmiştir." cümlelerini okuyabildiğini daha başka yazılar da olduğunu fakat bunların okunmasının mümkün olmadığını yazmaktadır. Kapalı yunan haçı tipine ait olan bu kilisenin plan şeması sonradan yapılan ilavelerle değişikliğe uğramıştır. Apsis kısmında görülen kalıntı eski yapının parçasıdır.

Kilisenin yapıldığı 385 yılından sonra önemli değişiklikler geçirdiği anlaşılmaktadır. En önemli değişiklik ise 1835 yılındaki restorasyon sırasında olmuştur. Kilisenin plan şemasında büyük değişiklikler yapılmış ve kapalı Yunan haçı tipinden üç nefli kubbeli bazilika tipine geçilmiştir.

Andreades'in belirttiğine göre kilisenin kitabesinde "Aya Gregorios Theologos'un bu kutsal kilisesi Kellivar'lı Hristiyanların yardımıyla ve mimar Gregorius Madenci tarafından 1835 yılında tamir edilmiştir." cümlesi yer almaktadır. Bu kitabenin daha eski bir kitabenin yazılarını silmek suretiyle yazıldığı iddia edilmektedir. Bu da 385 yılındaki kitabe olsa gerektir. Kilisenin giriş kapısı üzerinde yazılı bulunan 1896 tarihi büyük bir olasılıkla narteksin kapatılması sırasında yazılmıştır.

Aya Gregorios Theologos Kilisesi 1924 yılından sonra camiye çevrilmiştir. 15 m. yüksekliğinde olan çan kulesi tuğla ile örülerek minare haline getirilmiş dış cephede hiçbir değişiklik yapılmamıştır.

YAYIN DİZİNİ:

-Aksaray Tarihi-İbrahim Hakkı Konyalı
-Yıldız Üniversitesi Araştırmaları (Tezler)

EKLER:

TEKNİK BİLGİLER

SU
ELEKTRİK
ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI:
Kilise

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
Cami

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZILAYANLAR

-Cemile Kartal
-Mehmet Kartal

TESCİL KARARI

K.K.T.V.K.K.
30.9.1988-275

REVİZYON:

KAYA CAMİİ 47

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.47	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Şehit Celal Sok.		KADASTRO			CEVRESE x 2 3
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL:			AYKIRI 1 2 3
KAYA CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Kaya oyma iki mekân ve taştan yapılmış son cemaat yeri bulunan bir camidir. Oyma mekanlardan birisi ana mekan diğeri ise okul-Kuran kursu olarak kullanılmıştır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B X
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A X C
				RUTUBET	A B X
				YOK	B İZİ VAR
					X ÖNEMLİ





BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:																																																								
YAPILAN ONARIMLAR:																																																									
AYRINTILI TANIM: Cami esas olarak önde düzgün olmayan taşlardan yapılmış tonoz örtülü bir son cemaat yeri ve onun gerisindeki ana mekândan oluşur. Ana mekân tamamen kayaya oyulmuştur. Girişte karşıda mihrap sağ yanında minber kalıntısı (taş merdivenler) sol yanında ise iki kandillik nişi bulunmaktadır. Sağ yanda mihrap ve minber arasında bir adet kandillik nişçığı vardır. Girişte sol yandaki geniş ve yüksek niş ayakkabılık olarak kullanılmış olmalıdır. İç mekânda minber merdivenlerinin başladığı yerde 50x80cm. boyutunda bir kaya sütunu bulunur. Ana mekânın okutma yeriyle ilişkisi küçük bir pencereyle sağlanmıştır. Ayrıca geçiş yoktur. Bu kısma dışardan ve sağ yandan girilir. Güney kısmında ortada ocak, yanlarda ise nişler bulunur. Nişlere Manastır Vadisine bakan küçük pencereler açılmıştır. Son cemaat yeri tonozunu taşıyan iki kemerden biri çökmek üzeredir. Bu mekândan da sağda kaya duvara oyulmuş bir mihrap ve yanlarında kandiller görülmektedir.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>TEKNİK BİLGİLER</td> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td>ORJİNAL KULLANIMI:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cami</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BUGÜNKÜ KULLANIMI:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kullanılmıyor.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ÖNERİLEN KULLANIMI:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cami</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>HAZILAYANLAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Mustafa Samur</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Mehmet Kartal</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TESCİL KARARI</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>K.K.T.V.K.K.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>30.9.1988-275</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REVİZYON:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	ORJİNAL KULLANIMI:				Cami				BUGÜNKÜ KULLANIMI:				Kullanılmıyor.				ÖNERİLEN KULLANIMI:				Cami				HAZILAYANLAR				-Mustafa Samur				-Mehmet Kartal				TESCİL KARARI				K.K.T.V.K.K.				30.9.1988-275				REVİZYON:			
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA																																																						
ORJİNAL KULLANIMI:																																																									
Cami																																																									
BUGÜNKÜ KULLANIMI:																																																									
Kullanılmıyor.																																																									
ÖNERİLEN KULLANIMI:																																																									
Cami																																																									
HAZILAYANLAR																																																									
-Mustafa Samur																																																									
-Mehmet Kartal																																																									
TESCİL KARARI																																																									
K.K.T.V.K.K.																																																									
30.9.1988-275																																																									
REVİZYON:																																																									
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:																																																								

b-Sosyal ve Kültürel Yapılar

HAN 61

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.61														
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC														
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3										
ADRES: Belediye Meydanı No. 38-39-40		KADASTRO			ÇEVRESE	1	x	3										
		PAFTA: 4 PARSEL: 1084-1086-1087-1088 1092-1093-1094-A-B			AYKIRI	1	2	3										
HAN	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:														
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:														
GENEL TANIM: İki katlı düzgün kesme taşlardan inşa edilmiş bir yapıdır.																		
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK						
	X		B		X		B		İZİ VAR									
	C		C		C		C		ÖNEMLİ									
																		
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Belediye			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:															
YAPILAN ONARIMLAR:																		
AYRINTILI TANIM: Yapının kuzey kısmına yeni ilaveler yapılmıştır. Yapının ön cephesi değiştirilmiş olup, bu kısımda zemin kattaki kemerler kapatılmıştır. Üst kattaki taş konsol üstündeki balkon bozulmuştur. Çatısı düz dam şeklindedir. Belediye meydanındaki bu yapı büyük bir ihtimalle eskiden han olarak kullanılmıştır. Günümüzde zemin katın bir kısmı dükkan, diğer kısımları ise Belediye binası olarak kullanılmaktadır.										TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">SU</td> <td style="width: 25%;">ELEKTRİK</td> <td style="width: 25%;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">x</td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> </tr> </table>			SU	ELEKTRİK	ISITMA	x	x	
										SU	ELEKTRİK	ISITMA						
										x	x							
										ORJİNAL KULLANIMI: Han								
										BUGÜNKÜ KULLANIMI: Belediye Binası ve Dükkan								
ÖNERİLEN KULLANIMI:																		
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal																		
										TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275								
										REVİZYON:								
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:													

HAN 62

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.62	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Açık Pazar Sok. 6-8-8/B		KADASTRO PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 1074A-B-C			ÇEVRESE 1 x 3
HAN	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.	
	YAPIM TARİHİ: 1909	KİTABE: 1909		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlarla yapılmış iki katlı bir yapıdır. Giriş katı sonradan sıvanmıştır. Kitabesinden 1909 tarihi okunmaktadır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMENLARI	A X C
				RUTUBET	X B C
				YOK	İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: İki katlı bir yapıdır. Günümüzde zemin katı depo ve dükkan, üst katı ise konut olarak kullanılmaktadır. Dışardan giriş kattaki bölümlere sonradan kapılar açılmıştır. Yapının orijinal girişi kemerli bir kapı şeklindedir. Buradan koridorla arka avluya geçilmektedir. Avluda ahır, tuvalet ve üst kata çıkan merdiven bulunur. Üst katta dağılım balkon koridorlardan yapılmaktadır. Öne cephede alttaki girişin üstünde açık bir çıkma mevcuttur.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Han	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:			

OTEL VE DÜKKANLAR 65

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.65														
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC														
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Belediye Meydanı		KORUMA DERECESE	ANITSAL	1	2	3										
ADRES: Belediye Meydanı No. 18-19-20-21-22-23-24		KADASTRO			CEVRESE	1	x	3										
		PAFTA: 4 PARSEL: 1101-1102-1103-1104-1105		AYKIRI	1	2	3											
OTEL VE DÜKKANLAR	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.														
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:														
GENEL TANIM: Bitişik nizamda düz damlı düzgün kesme taşlardan yapılmış sıra mekanlar şeklindedir. Otel, Aksaray Caddesi köşesinde iki katlı bir yapıdır. Altı adet dükkan bulunmaktadır.																		
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B		X		B		X		B		X	İZİ VAR						
	X		C		X		C		X		C	ÖNEMLİ						
																		
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:															
YAPILAN ONARIMLAR: Yapılar yıkılıp tamamen yeniden inşa edilmiştir.																		
AYRINTILI TANIM: Zemin kattaki dükkânlar bitişik nizamda düz damlı ve kemerli olup düzgün kesme taşlardan yapılmışlardır. Cepheleri sonradan sıvanmış ve uyumsuz doğramalar takılmıştır. 24 Nolu dükkan düz ahşap tavanlıdır. 22 ve 23 Nolu yapıların ön cepheleri yenilenmiştir. 19 Nolu yapı yenidir ve fırın olarak yapılmıştır. Otel, Aksaray Caddesi köşesinde iki katlı taş bir yapıdır. Sonradan sıvanmıştır. Üst katta Belediye Meydanına bakan kemerli bir balkonu mevcuttur. Zemin katında üç adet müstakil girişli dükkan bulunmaktadır. Dükkan tavanları tonoz şeklindedir. Üst katta giriş arkadandır. Kemerli bir girişi mevcuttur. Yapının çatısı Marsilya tipi kiremitle kaplıdır. Otel bölümü, şu anda Aksaray Üniversitesinin sosyal tesisi olarak kullanılmaktadır.								TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table> ORJİNAL KULLANIMI: Otel ve Dükkan BUGÜNKÜ KULLANIMI: Okul Sosyal Tesisi ÖNERİLEN KULLANIMI: HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					SU	ELEKTRİK	ISITMA		X	
SU	ELEKTRİK	ISITMA																
	X																	
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:												
REVİZYON:																		

ÇEŞME 2

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.2				
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-1a				
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİİ: Göller Mevkii						
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL				
		PAFTA: (1-32-b-23-a-D) ADA: PARSEL: 1626				1 2 3				
						ÇEVRESEL				
						1 x 3				
						AYKIRI				
						1 2 3				
ÇEŞME		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.				
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:				
GENEL TANIM: Beşik çatılı, kemerli ve nişlidir. Düzgün kesme taşlardan yapılmıştır.										
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A			
	X		X		X		X	SÜSLEME ELEMANLARI	X	
	C		C		C		C	RUTUBET	C	
							YOK			
							X İZİ VAR			
							C ÖNEMLİ			
										
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:						
YAPILAN ONARIMLAR:										
AYRINTILI TANIM: Kemerli, nişli, beşik çatılı çeşme, bahçe duvarı içinde yer almıştır. Düzgün kesme taşlarla yapılan çeşmenin kemer başlangıcındaki taşlar dışta kademe şeklinde profilili olup niş içine de dönmüştür. Boğumlu kaya oyma bir kanal çeşmenin önünde ve bahçe duvarı boyunca devam etmektedir. Suyu akmamaktadır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA
						ORJİNAL KULLANIMI:		Çeşme		
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:		Kullanılmıyor		
						ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZILAYANLAR		-Cemile Kartal -Mehmet Kartal								
TESCİL KARARI		K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275								
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:		REVİZYON:				

FADİME PINARI ÇEŞMESİ 3

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.3		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	HARİTA NO: 30K-Id	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA ANITSAL 1 2 3	
ADRES:		KADASTRO	DERECESİ	ÇEVRESE 1 2 x	
		PAFTA: (L-32-b-23-a-D) ADA: PARSEL: 1495		AYKIRI 1 2 3	
FADİME PINARI ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Yapı malzemesi taş olan, sivri kemerli ve nişli bir çeşmedir.					
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI X C	A X C	DIŞ YAPI A B X	
				ÜSTYAPI A B X	
				SÜSLEME ELEMANLARI A B X	
				RUTUBET A X C	
				YOK X C	
				İZİ VAR C ÖNEMLİ	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Yolun kenarında bahçe duvarına dayanmış bir çeşmedir. Bahçenin zemini çeşmenin üstüyle hemen hemen aynı seviyededir. Çeşme sivri kemerli ve nişlidir. Üstünün taş örtüsü ve sağ duvarı yıkık durumdadır. Çeşmenin yalağı alçak beton duvarla yükseltilmiştir.			TEKNİK BİLGİLER		
			SU	ELEKTR	ISITMA
			ORJİNAL KULLANIMI:		
			Çeşme		
			BUGÜNKÜ KULLANIMI:		
			ÖNERİLEN KULLANIMI:		
HAZILAYANLAR					
-Cemile Kartal					
-Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI					
K.K.T.V.K.K.					
30.9.1988-275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:			
		REVİZYON:			

ÇEŞME 10

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.10	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Aksaray Cad. 50 Nolu Evin Avlu Duvarında		KADASTRO PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1359			ÇEVRESE 1 x 3
YOK OLAN ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Beşik çatılı, sivri kemerli ve nişlidir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A B X
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B X
				RUTUBET	X B C
				YOK	İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Aksaray Caddesinden inerken Güzelyurt Lisesi'ne gelmeden sağdaki evlerin sonunda bahçe duvarına dayanmış bir çeşmedir. Sivri kemerli bir nişi vardır. Niş içinde Selçuklu kemeri şeklinde küçük bir nişçik daha vardır. Taştan yapılan yalağın dışı sonradan sıvanmıştır. Günümüzde yıktırılarak yok edilmiştir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Çeşme	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor.	
				ÖNERİLEN KULLANIMI: Çeşme	
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

ÇEŞME 40

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.40														
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic														
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3													
ADRES: Akrepol Sok.		KADASTRO PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1275			ÇEVRESE 1 x 3													
ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.														
	YAPIM TARİHİ: 1829	KİTABE: 1829		VAKFIYE:														
GENEL TANIM: Yarım daire kemerli, kitabeli, düzgün kesme taşlarla yapılmış bir çeşmedir.																		
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B		B		X		X		X		X							
	C		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ				
																		
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:															
YAPILAN ONARIMLAR:																		
AYRINTILI TANIM: Yarım daire kemerli nişinde ortada taş yalağı bulunan bir çeşmedir. Niş duvarında iki adet çeşme taşı yeri bulunmaktadır. Çeşme, üstü ortadan yanlara kırılmış, taç kapılı, ön yüzde silmeli şekilde örtülmüştür. Üzerinde bitişik olduğu evin balkonu yer almaktadır. Çeşme ayakları geometrik motiflerle bezelidir. Kitabesinden 1829 tarihi okunmuştur.								TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					SU	ELEKTRİK	ISITMA	x		
								SU	ELEKTRİK	ISITMA								
								x										
								ORJİNAL KULLANIMI: Çeşme										
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor										
ÖNERİLEN KULLANIMI:																		
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal																		
YAYIN DİZİNİ:								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275										
								REVİZYON:										
EKLER:																		

ÇEŞME 55

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.						ENVANTER NO: 68.05.55					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		HARİTA NO: 30K-IC					
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:				KORUMA DERECE		ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Cevizli Sok		KADASTRO						ÇEVRESE	1	2	x	
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL:						AYKIRI	1	2	3	
ÇEŞME	YAPTIRAN:		YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.					
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:				VAKFIYE:					
GENEL TANIM: Yarım daire kemerli, nişli beşik çatısı taş kaplamalı taş örgüsü düzensiz bir çeşmedir.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	YAPI	B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	X		X		X		X		X		X	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Cevizli Sokak'ın güneyinde Büyük Kilise'nin karşısında yer alan çeşmenin önü güneye dönüktür. Küçük büyüklü taşlardan yapılmış olan çeşme kemerli ve nişlidir. Niş içinde iki küçük nişçik bulunur. Bakımsız olan çeşmenin üstü beşik çatı şeklinde taş kaplamadır. Suyu akar durumdadır.							TEKNİK BİLGİLER			SU	ELEKTR	ISITMA
							ORJİNAL KULLANIMI:					
							Çeşme					
							BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
							Çeşme					
ÖNERİLEN KULLANIMI:												
Çeşme												
HAZILAYANLAR												
-Cemile Kartal												
-Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI												
K.K.T.V.K.K.												
30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:				REVİZYON:				

MOLLA ÇEŞMESİ 78

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.78								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IIId								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.										
ADRES: Aksaray Cad.		KADASTRO PAFTA: 4 ADA: PARSEL:		KORUMA	ANITSAL	1	2	3				
				DERECESİ	ÇEVRESE	1	x	3				
					AYKIRI	1	2	3				
MOLLA ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Çeşme, istinat duvarı içinde yer almakta olup beşik çatılı, sivri kemerli ve nişlidir. Kesme taştan yapılmıştır.												
KORUMA DURUMU	A B C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A X C	SÜSLEME ELEMANLARI	A X C	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Belediye			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Aksaray Caddesi'nin güney istinat duvarında yer alan bu çeşme sivri kemerli ve kesme taştan yapılmıştır. Çeşme nişinde küçük bir niş daha vardır. Kemerin başlangıç hizasında çıkıntı yapan silme niş içinde de devam etmektedir. Çeşmenin sağındaki boşluktan girilen bölümün su deposu olduğu tahmin edilmektedir. Bu deponun önünde bu gün mevcut olmayan çamaşırhane olduğu köylülerce anlatılmıştır.						TEKNİK BİLGİLER						
						SU						
						ELEKTRİK						
						ISITMA						
						ORJİNAL KULLANIMI: Çeşme						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Çeşme						
						ÖNERİLEN KULLANIMI:						
						HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal						
						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275						
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:		REVİZYON:						

ÇEŞME 96

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.96									
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb									
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah. Irmak Üzeri									
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESE	ANITSAL	1	2	3					
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL:			ÇEVRESE	1	2	x					
					AYKIRI	1	2	3					
ÇEŞME		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.							
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Irmak üzerinde bir set şeklinde düzgün kesme taşlardan yapılmış bir çeşmedir. Hayvanların sulanmasında kullanılmaktadır.													
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B		X		B		B		B		B		İZİ VAR
	X		C		X		C		X		X		ÖNEMLİ
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Hayvanların su içebilmesi için L şeklinde yapılan yalak, kayaya oyulmuştur. ön tarafına düzgün taşlardan set örülmüş olup su üç oluktan akmaktadır. Sol tarafta kayanın dibine su kanalı açılmıştır.							TEKNİK BİLGİLER			SU	ELEKTRİK	ISITMA	
							ORJİNAL KULLANIMI:						
							Çeşme						
							BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
							Çeşme						
							ÖNERİLEN KULLANIMI:						
HAZILAYANLAR													
-Cemile Kartal													
-Mehmet Kartal													
TESCİL KARARI													
K.K.T.V.K.K.													
30.9.1988-275													
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:				REVİZYON:					

ÇEŞME 107

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.107								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVC								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3							
ADRES:		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 2 x							
		PAFTA: ADA: PARSEL:			AYKIRI 1 2 3							
ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Kareye yakın dikdörtgen şeklindeki çeşmenin yarım daire şeklinde kemerli bir nişi vardır. Yapı malzemesi taştır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	YAPI	B		B		B	ELEMANLARI	B		X	İZİ VAR
	X		X		X		X		X		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Kömür Vadisi'ndeki derenin güneyinde yer alan yapı, taş örgü üzeri nişli bir çeşmedir. Nişi yarım daire kemerlidir. Çeşmenin yanına bitişik alçak bir yalağı vardır. Günümüzde çeşme onarım görmüş dış cephesi sıvanarak kesme taş dokusu kaybolmuştur.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA
										x		
								ORJİNAL KULLANIMI: Çeşme				
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Çeşme				
								ÖNERİLEN KULLANIMI:				
								HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal				
								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275				
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:		REVİZYON:				

KÖPRÜ 58

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.58	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-1c	
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah. Irmak Üzeri Manastır Vadisi		ANITSAL 1 2 3	
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESESİ		ÇEVRESEL 1 2 x	
						AYKIRI 1 2 3	
		PAFTA: ADA: PARSEL:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.			
KÖPRÜ		YAPTIRAN:		YAPAN:		VAKFIYE:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			
GENEL TANIM: Moloz taşlardan inşa edilmiş tek gözlü küçük bir köprüdür.							
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A X C
						SÜSLEME ELEMANLARI	A B X
						RUTUBET	A B X
							A X C
							
BUGÜNKÜ SAHİBİ				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:							
AYRINTILI TANIM: Cevizli Sokak'ı Gurutos Yolu'na bağlayan kavşakta bulunmaktadır. Moloz taştan inşa edilen köprü atkı kemerli ve tek gözlüdür. Sonradan üzerine beton atılmıştır.						TEKNİK BİLGİLER	
						SU	
						ELEKTRİK	
						ISITMA	
						ORJİNAL KULLANIMI: Köprü	
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Köprü	
ÖNERİLEN KULLANIMI:							
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal							
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275							
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:			
				REVİZYON:			

KÖPRÜ 95

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.95							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-IVB							
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah. Belediye Çamaşırhanesi Yanı.		KORUMA							
ADRES: Irmak Üzeri		KADASTRO		DERECESİ		ANITSAL 1 2 3							
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL:				ÇEVRESE 1 2 x							
						AYKIRI 1 2 3							
TAŞ KÖPRÜ		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.							
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Tek açıklıklı küçük ve sade bir yapıdır.													
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A B X						
						SÜSLEME ELEMANLARI	A B X						
							RUTUBET						
							A B X						
							YOK İZİ VAR ÖNEMLİ						
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Manastır Vadisi'nde ırmak üzerindeki tek açıklıklı küçük ve sade bir köprüdür. Çoğunlukla düzgün olmayan taşlardan yapılmıştır. Açıklığı sivri tonoz şeklindedir. Bu kısımda düzgün kesme taşlar kullanılmıştır. Üst kısım yanlarında korkuluk taşları bulunmaktadır. Bombeli bir geçişi vardır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA			
						ORJİNAL KULLANIMI:							
						Köprü							
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:							
						Köprü							
						ÖNERİLEN KULLANIMI:							
HAZILAYANLAR													
-Cemile Kartal													
-Mehmet Kartal													
TESCİL KARARI													
K.K.T.V.K.K.													
30.9.1988-275													
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:		REVİZYON:							

ÇAĞLA KÖPRÜSÜ VE ÇAĞLAYAN 98

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.98							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT	HARİTA NO: 30K-IVb						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3						
ADRES:		KADASTRO				ÇEVRESEL 1 2 x						
		PAFTA: 1 ADA: PARSEL:				AYKIRI 1 2 3						
ÇAĞLA KÖPRÜSÜ VE ÇAĞLAYAN	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.							
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Kemerin üzeri düzgün olmayan taşlarla örülerek köprü yükseltilmiştir.												
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B X	ÜSTYAPI	A X C	SÜSLEME ELEMENLARI	A B X	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Moloz taşla inşa edilen köprü sivri kemerli tek gözlüdür. Kemer kayalar üzerine kurulmuştur. Köprü'nün üzerine sonradan ince bir su kanalı yapılmıştır.								TEKNİK BİLGİLER				
								SU				
								ELEKTRİK				
								ISITMA				
								ORJİNAL KULLANIMI: Köprü				
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Köprü				
								ÖNERİLEN KULLANIMI:				
								HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal				
								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275				
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:		REVİZYON:				

HATTA KÖPRÜSÜ ÇAYI 99

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.					ENVANTER NO: 68.05.99								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					ANIT								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi				HARİTA NO: 30K-IVb								
ADRES:		KADASTRO				KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3				
		PAFTA: 1 ADA: PARSEL:					ÇEVRESEL	1	2	x				
							AYKIRI	1	2	3				
HATTA ÇAYI KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:				VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Üzeri dışa meyilli kemerli taş köprüdür.														
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B		X		B		X		B		X		X	İZİ VAR
	X		C		X		C		X		C		C	ÖNEMLİ
														
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:											
YAPILAN ONARIMLAR:														
AYRINTILI TANIM: Manastır Vadisi'nde yer alan basık kemerli taş köprüdür. Kemerin bir yanında bulunan kaya duvar üzerine düzgün olmayan taşlar konularak yükseltilmiştir. Köprü geçiş kısımlarından itibaren ortaya doğru hafif yükselerek meyillendirilmiştir. Köprüye sonradan betonarme korkuluklar eklenmiştir.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA				
						ORJİNAL KULLANIMI: Köprü								
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Köprü								
						ÖNERİLEN KULLANIMI:								
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal														
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275														
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:		REVİZYON:							

KÖPRÜ 104

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.104									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT HARİTA NO: 30K-IVc									
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi												
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1 2 3								
		PAFTA: ADA: PARSEL:			ÇEVRESEL	1 2 x								
					AYKIRI	1 2 3								
KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Kemerli bir taş köprüdür. Üzerine sonradan beton dökülmüştür. Döşemenin ve iki yanındaki korkuluğun yükü beton kolonla azaltılmıştır.														
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B		X		B		X		B		X		B	X
	X		C		X		C		X		C		X	C
														
BUGÜNKÜ SAHİBİ				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:														
AYRINTILI TANIM: Kömürlü Vadisi'nin batısındaki derenin üzerinde yer alan taş köprü'nün sonradan dayanıklılığını artırmak amacıyla beton döşeme ve kolonla takviye edilmiştir. Köprü'nün kemeri düzgün kesme taştan olup diğer kısımları düzgün olmayan taşlardan yapılmıştır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA				
						ORJİNAL KULLANIMI:		Köprü						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:		Köprü						
						ÖNERİLEN KULLANIMI:								
						HAZILAYANLAR		-Cemile Kartal -Mehmet Kartal						
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:		TESCİL KARARI						
								K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275						
								REVİZYON:						

GÜNEY DERESİ SU KEMERİ II 82

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.82									
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IId									
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Güney Deresi Üzeri											
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESE	ANITSAL	1	2	3					
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL:			ÇEVRESE	1	x	3					
					AYKIRI	1	2	3					
GÜNEY DERESİ SU KEMERİ II	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Ortada büyük, yanlarda ise 2 küçük yarım daire kemerlerden oluşan 3 açıklıklı bir su kemeridir.													
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK	
	X		B		X		B		B		B		İZİ VAR
	C		C		C		X		X		C		ÖNEMLİ
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Ortada büyük yanlarda ise iki küçük yarım daire kemerden oluşa üç açıklıklı bir su kemeridir. Düzgün olmayan taşlardan yapılmıştır. Üstteki taştan su kanalına sonradan künkler döşenerek kapalı bir şekilde Molla çeşmesine buradan su götürülmüştür.							TEKNİK BİLGİLER			SU	ELEKTR	ISITMA	
							ORJİNAL KULLANIMI:			Su Kemer			
							BUGÜNKÜ KULLANIMI:			Su Kanalı-Köprü			
							ÖNERİLEN KULLANIMI:						
HAZILAYANLAR			-Mustafa Samur -Mehmet Kartal										
TESCİL KARARI			K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275										
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:		REVİZYON:						

GÜNEY DERESİ SU KEMERİ I 83

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.83									
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-IIId									
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Güney Deresi Üzeri													
ADRES:		KADASTRO PAFTA: 5 ADA: PARSEL:		KORUMA DERECESİ		ANITSAL	1 2 3								
						ÇEVRESEL	1 x 3								
						AYKIRI	1 2 3								
GÜNEY DERESİ SU KEMERİ I	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Yarım daire kemerlerli bir su kemeridir.															
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
	X		X		X		C		X		X		ÖNEMLİ		
															
BUGÜNKÜ SAHİBİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:												
YAPILAN ONARIMLAR:															
AYRINTILI TANIM: Tek açıklıklı yarım daire şeklinde bir su kemeridir. Düzgün kesme taştan yapılmıştır. Kuzey kısımdaki taşlardan bazıları ve su getiren taş kanallar yıkılmıştır.								TEKNİK BİLGİLER							
													SU	ELEKTRİK	ISITMA
								ORJİNAL KULLANIMI: Su Kemer							
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Köprü							
								ÖNERİLEN KULLANIMI:							
								HAZIRLAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal							
								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275							
								REVİZYON:							
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:									

BELEDİYE FIRINI 50

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.50						
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3					
ADRES: Cevizli Sok.		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 X 3					
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL: Yol Kenarı			AYKIRI 1 2 3					
BELEDİYE FIRINI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.						
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:						
GENEL TANIM: Sivri takviye kemerli tonozla örtülü önü açık bir yerdir. İçinde pişirme ve ateşlik kısmı ile arkada bir kapıyla girilen depo şeklindeki küçük bir bölümü vardır. Belediyeye ait olan fırın kullanılmamaktadır.										
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI X C	A X C	DIŞ YAPI X C	ÜSTYAPI X C	SÜSLEME ELEMANLARI X C	A B X	RUTUBET X C	X B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
 										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :Güzelyurt Belediyesi		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								
YAPILAN ONARIMLAR:										
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen şeklinde olup fırının arkasında küçük bir deposu bulunmaktadır. Sağda ve solda taş tezgâhlar vardır. Arka bölümle yakın ateş ve pişirme kısmı bulunan üstü kapalı bir bölümü bulunmaktadır. Bacası yoktur. Altta ateşin yandığı, üstte pişirme işleminin yapıldığı bu yere bitişik, sağda yüksekçe taş bir tezgâh daha vardır. Giriş kısmı açık olan fırının üstü tonoz örtülüdür. Yapının cephesi sivri takviye kemerlidir.							TEKNİK BİLGİLER			
							SU			
							ELEKTRİK			
							ISITMA			
							ORJİNAL KULLANIMI: Fırın			
							BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor.			
ÖNERİLEN KULLANIMI: Fırın										
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal										
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275										
YAYIN DİZİNİ:							EKLER:			
							REVİZYON:			

GÜNEYDERESİ ÇAMAŞIRHANE 81

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.06-81	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Güney Deresi		HARİTA NO: 30K İİd	
ADRES: Güney Deresi		KADASTRO PAFTA: 4 ADA: PARSEL:		KORUMA	ANITSAL
				DERECESİ	1
GÜNEY DERESİ ÇAMAŞIRHANE		YAPTIRAN: YAPIM TARİHİ:		YAPAN:	
				KİTABE:	
				MİMARİ ÇAĞI:	
				VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün olmayan taşlardan yapılmış, dikdörtgen planlı bir çamaşırhanedir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B X
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A X C
				İZİ VAR	A X C
				ÖNEMLİ	A X C
 					
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen planlı bir yapıdır. Ön cephesi açıkken sonradan örülerek kapatılmıştır. Ortada basık kemerli kapının üstünde iki dikdörtgen penceresi mevcuttur. Girişte tam karşıdan çamaşırhaneye su gelmektedir. Dikdörtgen planın her iki uzun kenarında kemerli nişler şeklinde ocaklar bulunmaktadır. Yapının üst kısmı sonradan betonlanarak bacaları da iptal edilmiştir. Çamaşırhane dere üzerinde olması nedeniyle sürekli su ve rutubete maruz kalmaktadır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Çamaşırhane	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:			

BELEDİYE ÇAMAŞIRHANESİ 94

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.94	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah.		KORUMA DERECESİ	ANITSAL
ADRES: Irmak Yanı		KADASTRO			ÇEVRESEL
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL:518			AYKIRI
BELEDİYE ÇAMAŞIRHANESİ		YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:	KİTABE: Mevcut (okunamadı)	VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Dikdörtgen şeklindeki çamaşırhanenin yarım daire kemerli bir girişi vardır. Üzerinde yan yana 2 dikdörtgen pencere ile aralarında 45x45cm. boyutlarında taşta kazınmış kitabesi vardır. Tonoz örtülü sivri takviye kemerlidir. Üstü ise düz toprak damlıdır. Yerler taş kaplıdır.					
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A B X	DIŞ YAPI	A B X
				ÜSTYAPI	A B X
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B X
				RUTUBET	A B X
				YOK	A B X
				İZİ VAR	A B X
				ÖNEMLİ	A B X
  					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Belediye		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Düzgün olmayan taşlardan yapılan çamaşırhanenin yarım daire kemerli bir girişi vardır. Tonoz örtüsü sivri kemerlerle takviye edilmiştir. Kemer ortalarında ara ara küçük kare şeklinde havalandırma için konulmuş açıklıklar vardır. Yerler büyük boyutlu taşlarla kaplıdır. Girişin karşısındaki kaya duvarda suyun aktığı oluk bulunmaktadır. Bu su duvarın önünde boydan boya uzanan 15cm. döşemeden aşağı olan kısımda birikir. Girişin sağındaki ve solundaki duvarlarda çamaşır konması için yapılmış nişlerle bu nişlerin arasında su kaynaması için ateş yakılan ocaklar yer almıştır. Bu ocakların üzerlerinde bacalar vardır. Çamaşır yıkarken suyun dışarı akması için de döşemede, çamaşırhanenin uzunlamasına ortasında bulunan bir kanal ve bu kanala dik ara ara konulmuş kanalcıklar vardır. Öndeki kemerli girişin üzerinde iki pencere arasında birkaç dilde yazılı 45x45cm. boyutlarında kitabe yer almaktadır. İçi iyi durumda olmakla birlikte çatısı ve dış duvarları iyi değildir.				TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Çamaşırhane	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
				REVİZYON:	
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:	

SU SARNICI 97

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.97	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah Irmak Yanı		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES:		KADASTRO PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 559			ÇEVRESEL 1 2 X
SU SARNICI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20. yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, moloz taşlarla inşa edilmiş yuvarlak kapı giriş kemerli ve üzerinde kare aydınlatma penceresi olan, düz damlı bir sarnıçtır.					
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI X	A B X	DIŞ YAPI X	A B C
				ÜSTYAPI X	SÜSLEME ELEMENLARI X
					RUTUBET X
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: İkiye ayrılan Manastır Vadisi yolunun güneye inen kolunda yer alan su sarnıcının üzeri yolla hemen hemen aynı seviyededir. Düzgün olmayan taşlardan yapılmıştır. Kapısı tamamen toprağa gömülü durumdadır. Yalnızca kapı üst sövesi görülebilmektedir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Sarnıç	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

ERKEKLER OKULU 69

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ENVANTER NO: 68.05.69
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT HARİTA NO: 30K-Ild
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.
ADRES:	KADASTRO	KORUMA DERECE
	PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 990	ANITSAL 1 2 3
		ÇEVRESE x 2 3
		AYKIRI 1 2 3
ERKEKLER OKULU	YAPTIRAN: YAPIM TARİHİ: 1858	YAPAN: KİTABE: MİMARİ ÇAĞI: 19.yy. VAKFIYE:
GENEL TANIM: Dörtlü beşik çatısı olan iki katlı Rahipler Okulu ile kuzeyde bitişiğinde düz damlı ve tek katlı bir yapıdan oluşan iki yapı, arkadaki bağımsız Kızlar Okulu "Manastır Okulu"nu oluşturmaktadır. Kompleks bir yapı grubu oluşuyla ve bulundukları yer nedeniyle Güzelyurt'ta önemli bir yer tutarlar.		
KORUMA DURUMU	X TAŞIYICI YAPI	X DIŞ YAPI
	B	B
	C	C
	X ÜSTYAPI	X SÜSLEME ELEMENLARI
	B	B
	C	C
	X RUTUBET	A YOK
	B	X İZİ VAR
	C	C ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Belediye	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:	
AYRINTILI TANIM:	TEKNİK BİLGİLER
Manastır Okulu'nu oluşturan yapılardan birisi olan iki katlı Rahipler (Erkekler) okulu restore edilerek otele, yanında devam eden ona bitişik dikdörtgen şeklindeki tek katlı yapı ise restorana dönüştürülmüştür. Rahipler okulu orijinalinde yan yana sıralanmış dört odadan oluşmuştur. Güneybatıya açılan ana giriş kapısı üçüncü odaya açılmaktadır. Burası aynı zamanda sofa işlevi görmektedir. Sağdaki dördüncü odanın arkasında arka arkaya iki oda daha yer almıştır. Restore edilerek mutfığa dönüştürülen arkadaki odanın restorana açılan bir kapısı bulunmaktadır. Ayrıca güneydoğuya açılan penceresi, kapı haline getirilerek servis girişi olarak düşünülmüştür. Bu odanın önündeki odalar arasındaki duvar kaldırılarak büyük bir mutfak elde edilmiştir. Güney batı cephesindeki tüm pencereleri ve ana kapısı dörtlü ve ikili yarım daire kemerli nişler içinde yer almıştır. Kapının üzerinde ayrıca basık bir kemer vardır. Üst katta ön cephede yan yana sıralanmış dört oda vardır. Pencereleri dikdörtgen şeklindedir. Arka tarafta kemerli açıklıklarla tek bölüm haline getirilmiş dört bölüm daha vardır. Üst kata kuzeydeki kapıdan girilmektedir. Otele dönüştürülünce odalara banyo ilave edilmiştir. Yapının dörtlü beşik çatısı vardır. Rahipler okulunun arkasındaki ona bitişik olarak yapılan bina geniş bir mekân şeklinde olup burada yer alan sahnesiyle de çok amaçlı salon olarak kullanılmaya elverişlidir. Ana girişi güneybatıdadır. Ayrıca kuzey batıda sahne tarafına açılan tali bir girişi daha vardır. Bu yapı düz damlıdır.	SU
	ORJİNAL KULLANIMI: Okul
	BUGÜNKÜ KULLANIMI: Turistik Tesis (Otel-Restoran)
	ÖNERİLEN KULLANIMI:
	HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal
	TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:
	REVİZYON:

KIZLAR OKULU 70

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.70	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IIId	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		ANITSAL 1 2 3	
ADRES:		KADASTRO		KORUMA	
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 992		DERECESİ	
YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.	
YAPIM TARİHİ: 1913		KİTABE:		VAKFIYE:	
KIZLAR OKULU					
GENEL TANIM: Tek katlı düzgün kesme taşlarla inşa edilmiş bir yapıdır. Ortada uzun bir salona açılan iki yöndeki odalardan oluşur.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C
				ÜSTYAPI	X B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	X B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	X B C
				İZİ VAR	X B C
				ÖNEMLİ	X B C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ : Belediye		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Dış kütle olarak kare bir plana sahip ortada uzun bir tonoz mekana (salon) iki yönde açılan odalardan oluşur. Oda tavan örtüleri tonoz şeklindedir. Yapıya giriş batı yönündendir. Bu kısım niş şeklindedir. Önü sütunludur. Karşı simetriğinden de yapıya girmek mümkündür. Salona açılan odalarda dikdörtgen şekilli ikişer pencere bulunur. Çatısı trapez çatı şeklindedir. Yapı Güzelyurt Belediyesi tarafından restore edilerek turistik otel haline getirilmiştir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Okul	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Turistik Otel	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

GÖZKAYASI YERALTI ŞEHİRİ 1

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.1						
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO: 30K-1a						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Gözkayası							
ADRES: Cevizli Sok.	KADASTRO	PAFTA: L32-b-23-a-D ADA: PARSEL: 3968							
GÖZKAYASI YERALTI ŞEHİRİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:						
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:						
GENEL TANIM:									
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI A X C	DIŞ YAPI A X C						
		ÜSTYAPI A X C	SÜSLEME ELEMANLARI A X C						
		RUTUBET A B C	YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ						
 									
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							
YAPILAN ONARIMLAR:									
AYRINTILI TANIM:		TEKNİK BİLGİLER							
Yersaltı şehrinin girişi iki yerdendir. 1-Büyük kaya bloğu üzerinde kaya merdiven basamaklarıyla (açık merdiven şeklinde) 2-Zeminden düz bir girişle. Birinci girişin son kısım basamakları yıkılmış durumdadır. Zemin girişi ise çeşitli kaya kopmaları sebebiyle tam olarak çözülmemiştir. Yersaltı şehrinin derinliği 20 m.'dir. Sol koldan devam eden bir tünel girişinin olduğu görülmüştür. 20m. uzunlukta 2,5m. genişlikte ve 3m. yükseklikteki bu eğimli tünelin zemininin kaygan ve çok dik olması nedeniyle ilerlemek mümkün olmamıştır. Belediye yetkilileri burada bir temizlik çalışmasının yapıldığını ve 45m.'lik bölümünün temizlendiğini belirtmişlerdir. Gözkayası'nın en üstünde bir yer değirmeni olduğu da söylenmektedir. Tepede bu yer değirmenine ait olabilecek bir harabeye rastlanmıştır.		<table border="1"> <tr> <td>SU</td><td>ELEKTRİK</td><td>ISITMA</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>		SU	ELEKTRİK	ISITMA			
SU	ELEKTRİK	ISITMA							
		ORJİNAL KULLANIMI: Yersaltı Şehri							
		BUGÜNKÜ KULLANIMI:							
		ÖNERİLEN KULLANIMI:							
		HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal							
		TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275							
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:							
		REVİZYON:							

PINARCA YERALTI ŞEHİRİ 22

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.22	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Kumluk Mevkii		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 x 3
ADRES:		KADASTRO PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1472			ÇEVRESE 1 2 3
PINARCA YER ALTI ŞEHİRİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: İki giriş kapısı üzerinde güvercinlikler bulunmakta olup kemerli giriş kapısından yer altı şehrine girilmektedir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI X C	A X C	DIŞ YAPI X C	A X C
				ÜSTYAPI X C	SÜSLEME ELEMENLARI B C
					RUTUBET B X
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Giriş iki kısımlı geniş bir mekân şeklindedir. Sağdaki kısmın tavanı tonoz örtülüdür. Sol kısım ise düz bir geçişten sonra tepeden daire şeklindeki bir oyuktan ışık alan bir mekân şeklindedir. Giriş mekânının solundaki tonoz tavanlı mekâna dışarıdan da girmek mümkündür. Girişin sağındaki daha küçük mekandan, 50–60cm. genişliğinde 1 m. yükseklikte, 15m. uzunlukta dirsekler yapan bir tünele geçilmektedir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Yer altı Şehri	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Salur -Mehmet Kartall					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:			

KULLUK ALININ EVİ-YER ALTI ŞEHİRİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.48							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT HARİTA NO: 30K-IC							
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi										
ADRES: No:16		KADASTRO		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	X 2 3						
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL: Kayalık			ÇEVRESE	1 2 3						
KULLUK ALI'NIN EVİ-YERALTI ŞEHİRİ		YAPTIRAN:		MİMARİ ÇAĞI:								
		YAPIM TARİHİ:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Gezilebilir haliyle üç katlıdır. Bir kısmı kapalıdır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	X	DIŞ YAPI	X	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	X	YAPI	B		B		X	ELEMANLARI	X		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Girişte genişçe bir mekandan sonra ikinci bir mekana geçilir. Burada tandır, duvar nişleri ve mutfak yer almaktadır. Mutfak duvarlarında çeşitli kullanımlar için nişçikler oluşturulmuştur. İkinci mekandan aşağı kata bir merdivenle inilir. Duvarlarında küçük nişler bulunur. Duvar dibinde derin bir su kuyusu görülmektedir. Ayrıca tuvalet olabilecek bir niş de dikkati çekmektedir. Bu kattan gene bir alt kata daire planlı bir merdivenle inilir. 60x100cm. ölçülerindeki bir tünelden devam edildiğinde dışarı açılan bir kapıya ulaşılır. Yeraltı şehri giriş mekânının hemen solundaki üst kata çıkan merdivenler örülerek kapatılmış durumdadır. Giriş mekandaki şıra havuzu ve toplama haznesi dikkati çekmektedir.					TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA			
					ORJİNAL KULLANIMI:		Yeraltı Şehri					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI:							
					ÖNERİLEN KULLANIMI:							
					HAZILAYANLAR		-Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:		TESCİL KARARI		30.9.1988-275			
							REVİZYON:					

BALAK RAMAZANIN EVİ YERALTI ŞEHİRİ 89

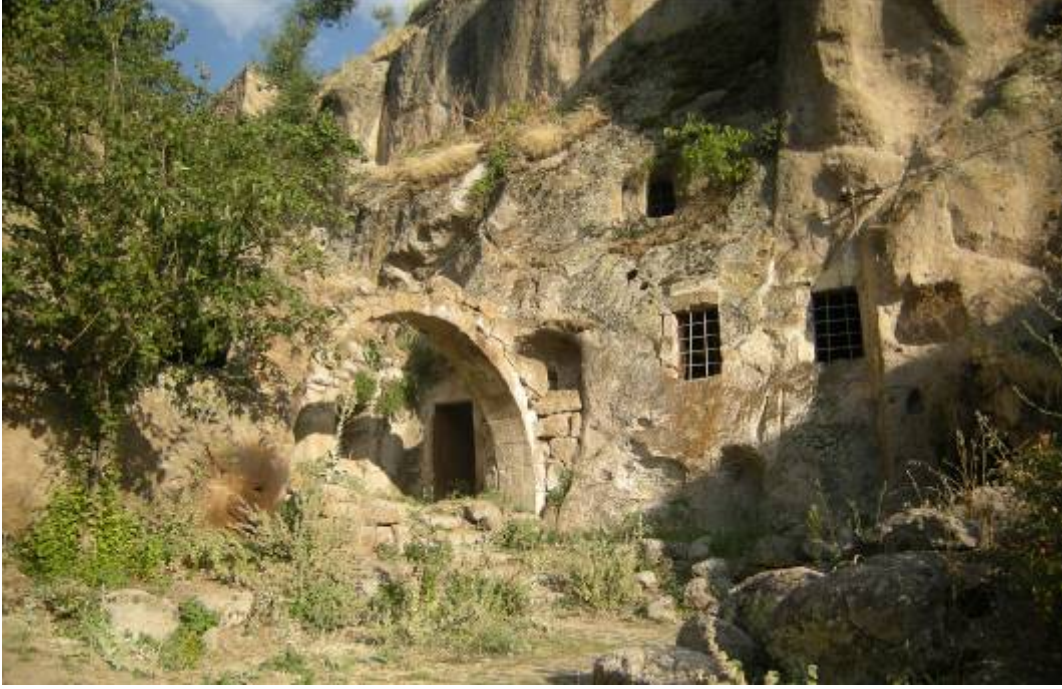
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.89																																	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		HARİTA NO: 30K-Id																															
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİİ: Manastır Vadisi				KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		x	2	3																									
ADRES:				KADASTRO				PAFTA: 5		ADA:		PARSEL: 1095		KORUMA DERECESESİ		ÇEVRESEL		1	2	3																			
BALAK RAMAZANIN EVİ YERALTI ŞEHİRİ		YAPTIRAN:		YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI:				VAKFIYE:																											
YAPIM TARİHİ:		KİTABE:																																					
GENEL TANIM: Balak Ramazan'ın evi ve yeraltı şehri yan yanadır. Ev kayadan oyma mekanlar şeklindedir. Yeraltı şehri ise Belediye tarafından kısmen temizlenmiş ve ışıklandırılmıştır. Burası üç katlıdır.																																							
KORUMA DURUMU		X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜSTYAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK																										
		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR																										
		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ																										
																																							
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:																																			
YAPILAN ONARIMLAR:																																							
AYRINTILI TANIM:										TEKNİK BİLGİLER																													
Balak Ramazan'ın evi: üç odadan oluşmuş kaya mekanlar konut olarak kullanılmaktadır. Evde sıra hane, ocak, kaya sedirler ve tandır bulunmaktadır. Yeraltı şehrinin giriş kısmı düzgün kesme taşlarla yapılmış tonoz şeklindedir. Beş basamakla inilerek ilk mekana girilir. Mekanlar arası geçişler tünel koridorlar ve çentik basamaklarla sağlanmıştır. Mekan aralarında kilit noktaları ve taşları mevcuttur. Gezilebilen kısımlarında tuvalet olabilecek küçük hücreler dikkati çekmektedir. Yer altı şehrinin bütün bölümleri açılmamıştır.										SU										ELEKTRİK										ISITMA									
										ORJİNAL KULLANIMI:										Yeraltı Şehri																			
										BUGÜNKÜ KULLANIMI:																													
										ÖNERİLEN KULLANIMI:																													
										HAZILAYANLAR										-Mustafa Samur -Mehmet Kartal																			
TESCİL KARARI										K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275																													
YAYIN DİZİNİ:										EKLER:										REVİZYON:																			

FIRINTAŞI YERALTI ŞEHİRİ 106

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.106
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO: 30K-IVC
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi	
ADRES:	KADASTRO	PAFTA: ADA: PARSEL:	KORUMA DERECESİ
FIRINTAŞI YERALTI ŞEHİRİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:

GENEL TANIM: Manastır Vadisi'ne açılan esas giriş kısmının bulunduğu kaya bloğunun kopmasıyla koridor şeklinde tünelle başlayan bir yeraltı şehridir.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	X		X		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		X		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ : BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA
60x70cm. ebatlarında bir koridor çeşitli yönlerde dirsek yaparak toplam 25m.'ye kadar uzanmaktadır. Buradan sonra tırhaz taşının olduğu geniş mekana ulaşılmaktadır. Bu odadan devam eden ve içi dolu olan 60x70 cm boyutlarındaki koridorla yeraltı şehrinin esas mekanlarına ulaşılıyor olmalıdır.	ORJİNAL KULLANIMI: Yeraltı Şehri			
	BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
	ÖNERİLEN KULLANIMI:			
	HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal			
	TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:			
				REVİZYON:

YERALTI ŞEHİRİ 108

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.108	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi		KORUMA DERECE	ANITSAL
ADRES:		KADASTRO			1
		PAFTA: ADA: PARSEL:		ÇEVRESE	1
				AYKIRI	1
YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: İki katlı, giriş katında hayvan barınağı bulunan bir yeraltı şehridir.					
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A
	X		X		X
	C		C		C
				ÜSTYAPI	A
					X
					C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A
					X
					C
				RUTUBET	A
					X
					C
				YOK	A
					X
					C
				ÖNEMLİ	A
					X
					C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Giriş kısmında hayvan barınağı bulunur. Yaklaşık 5x10=50m ² büyüklüğündedir. Yan duvarlarında kaya oyma yemlikler ve bağlama yerleri görülmektedir. Buradan başlayan tünelle küçük bir mekana ulaşır. Üst kattaki diğer mekan ahıra merdivenle bağlanır. Ayrıca dışarıdan da girişi bulunur. Bu mekandan taş merdivenle çıkıldığında (merdiven sonunda kapak mevcut) üst kattaki gözetleme mekanına ulaşılır. Gözetleme mekanından yukarı doğru devam eden tünelde sürekli su akıntısı olması nedeniyle ilerlemek mümkün olmamıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				Yeraltı Şehri	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				HAZILAYANLAR	
				-Mustafa Samur -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI	
				K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

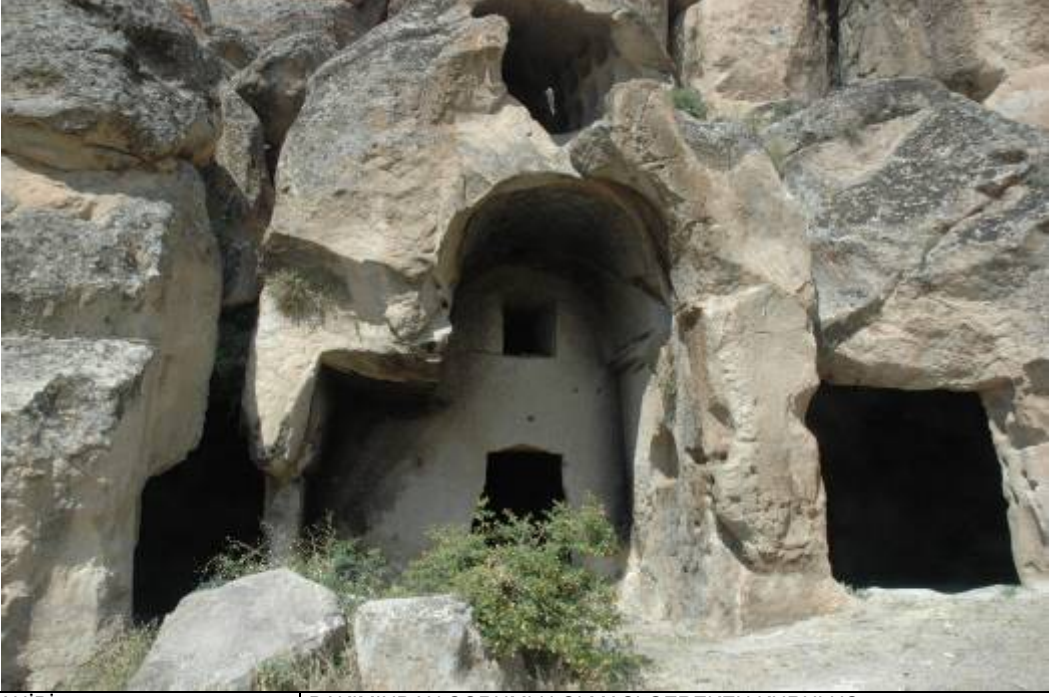
YERALTI BARI 63

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.63	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Belediye Parkı			
ADRES: Belediye Meydanı		KADASTRO		PAFTA: 4 ADA: PARSEL:		KORUMA DERECESESİ	
						ANITSAL 1 2 3	
						ÇEVRESEL 1 X 3	
						AYKIRI 1 2 3	
YER ALTI BARI		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Dik bir merdivenle inilen iki katlı bir mekandır.							
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	X B C	ÜSTYAPI	A X C
						SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
						RUTUBET	A X C
						YOK	A X C
						İZİ VAR	A X C
						ÖNEMLİ	A X C

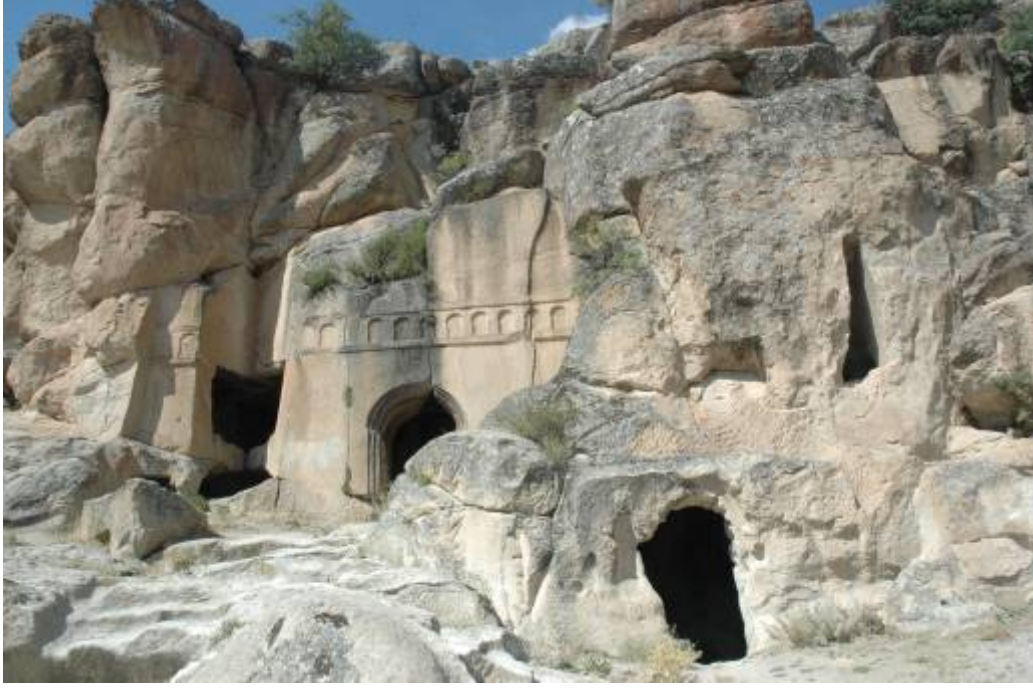



BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:											
AYRINTILI TANIM: Belediye Meydanı'nda Aksaray Caddesi kenarında sonradan yapılmış tonoz tavanlı bir yapı girişine sahiptir. Merdivenlerle inildiğinde birbirini içinde devam eden kaya mekanlar şeklindedir. Kafe-bar olarak düzenlenmiştir.		TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 10%;">SU</td> <td style="width: 10%;">ELEKTRİK</td> <td style="width: 10%;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table> ORJİNAL KULLANIMI: BUGÜNKÜ KULLANIMI: Yeraltı Bari ÖNERİLEN KULLANIMI: Yeraltı Bari HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275			SU	ELEKTRİK	ISITMA		X	X	
	SU	ELEKTRİK	ISITMA								
	X	X									
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:									
		REVİZYON:									

KAYA MEKAN 109

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.109	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 x 3
ADRES:		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 2 3
		PAFTA: ADA: PARSEL:			AYKIRI 1 2 3
KAYA MEKAN 2	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM:					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A X C
				İZİ VAR	A X C
				ÖNEMLİ	A X C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Birbirleriyle ilişkili yan yana tonoz örtülü üç mekandan oluşur. Mekanlar kendi içinde diğer bir mekana da bağlanır. Tavan örtüleri düz ve tonoz örtü olmak üzere çeşitlilikler gösterir. Giriş mekanında duvarlara bitişik oturma sekileri ve hayvan yemlikleri görülmektedir. Giriş kapısının karşısındaki duvarda iç içe dikdörtgen çerçeve içerisine alınmış kapıdan arka odaya geçilmektedir. Girişin sağında beş basamakla çıkılan ikinci katta tonozlu, oradan da altı basamakla üçüncü kata geçilmektedir. Üçüncü kattaki mekan güvercinlik olarak kullanılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Kaya Mekanlar	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KAYA MEKÂN 110

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.110								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 x							
ADRES:		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 2 3							
		PAFTA: ADA: PARSEL:			AYKIRI 1 2 3							
KAYA MEKAN	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Kayaya oyma üç mekandan oluşmaktadır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	YAPI	X		X		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	X		C			X		C		X		ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Birbirleriyle ilişkili iç içe üç mekandan oluşmaktadır. Tavan örtüleri düzdür. Giriş kısmı kemer profilili, ön cephesi sadedir. Giriş üzerinde bir sıra süsleme kuşağı içerisinde nişler görülmektedir.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA
								ORJİNAL KULLANIMI: Kaya Mekanlar				
								BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
								ÖNERİLEN KULLANIMI:				
								HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal				
YAYIN DİZİNİ:								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275		REVİZYON:		

DÜKKÂNLAR 64

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.64								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT HARİTA NO: 30K-IC								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Belediye Meydanı				KORUMA DERECESESİ		ANITSAL	1	2	3		
ADRES: Belediye Meydanı No. 26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37		KADASTRO						ÇEVRESEL	1	x	3		
		PAFTA: 4 PARSEL: 1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073						AYKIRI	1	2	3		
DÜKKANLAR		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.							
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Bitişik nizamda düz damlı düzgün kesme taşlardan yapılmış sıra mekanlar şeklindedir.													
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B		X		B		X		B		X	X	İZİ VAR
	X		C		X		C		X		C	C	ÖNEMLİ
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Bitişik nizamda düz damlı, düzgün kesme taşlardan yapılmışlardır. Cepheleri sonradan sıvanmış ve uyumsuz doğramalar takılmıştır. Tavanları tonoz şeklindedir. 32 nolu dükkânın ön cephesi yenilenmiştir. 26 ve 27 nolu dükkânların cephesi taraklanarak sıvaları kazınmış taşları açığa çıkmıştır. Doğramaları yenilenmiştir.						TEKNİK BİLGİLER			SU	ELEKTRİK	ISITMA		
										X			
						ORJİNAL KULLANIMI:							
						Dükkan							
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:							
						Dükkan							
ÖNERİLEN KULLANIMI:													
HAZILAYANLAR													
-Mustafa Samur													
-Mehmet Kartal													
TESCİL KARARI													
K.K.T.V.K.K.													
30.9.1988-275													
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:							
						REVİZYON:							

DÜKKANLAR 66

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.66							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT							
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Belediye Meydanı			HARİTA NO: 30K-IC							
ADRES: Belediye Meydanı No2-4-6-8-10-12-14, 1-2-3-4-5-6-8-9-10-11-12-13-14		KADASTRO PAFTA: 4 PARSEL: 1237-1238-1239-1241-1242-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1014-1015-1016-1017-1018-1019			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3			
						ÇEVRESEL	1	x	3			
						AYKIRI	1	2	3			
DÜKKANLAR	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 19yy.							
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Bitişik nizamda düz damlı düzgün kesme taşlardan yapılmış sıra mekânlar şeklindedir.												
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B X	ÜSTYAPI	A X C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B X	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Bitişik nizamda düz damlı düzgün kesme taşlardan yapılmışlardır. Cepheleri sonradan sıvanmış ve uyumsuz doğramalar takılmıştır. Tavanları tonoz şeklindedir. Dükkan sıraları vadiye inen yolla ikiye bölünmüştür. Yolun solunda kalan dükkan sırasında orta kısımda bir evin avlusu bu sırayı da bölerek ikiye ayırmıştır. Bu evin kapı nosu 7'dir. Ayrıca gene yolun solunda kalan sırada 8 ve 9 olan kapı nolu yapılar yeni yapılarıdır. Buna rağmen bu mekanlarda tescile dahil edilip ilerde restorasyon sırasında bitişik nizamda uygun bir şekilde aslına uygun yapılacakları düşünülmüştür.					TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA			
					ORJİNAL KULLANIMI:		Dükkan					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI:		Dükkan					
					ÖNERİLEN KULLANIMI:							
					HAZILAYANLAR		-Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
					TESCİL KARARI		K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:							
					REVİZYON:							

DÜKKÂNLAR 67

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.					ENVANTER NO: 68.05.67						
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					ANIT HARİTA NO: 30K-IC						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Belediye Meydanı			KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3
ADRES: Belediye Meydanı No. 9a-9-7-5-3-yok-41-42-43-yok-45-46-47-48-yok			KADASTRO PAFTA: 4 PARSEL: 1140-1141-1142-1143-1145-1147-1148-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156					ÇEVRESE		1	x	3
								AYKIRI		1	2	3
DÜKKANLAR	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:						
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFİYE:						
GENEL TANIM: Bitişik nizamda düz damlı düzgün kesme taşlardan yapılmış sıra mekânlar şeklindedir.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	YAPI	X		B		X	ELEMANLARI	B		X	İZİ VAR
	X		C		X		C		X		C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Bitişik nizamda düz damlı, düzgün kesme taşlardan yapılmışlardır. Cepheleri sonradan sıvanmış ve uyumsuz doğramalar takılmıştır. Tavanları tonoz şeklindedir. Bazı dükkânlar arka cephesindeki diğer mekânlara açılmaktadır. 7 (3 numara yanı) 41,42 (48 no yanı) nolu dükkânların tavanı düz beton şeklindedir. 3 nolu dükkân çatısı çöküktür ve ön cephe duvarı yıkılmıştır. 48 no yanı dükkân eskisine benzer tipte yeniden yapılmış bir dükkândır. Buna rağmen bitişik nizamdaki bu sıra dükkânların bütünlüğü içinde bu tür olumsuzluklar restore edilip orijinal duruma getirilebilir.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA		
									X			
						ORJİNAL KULLANIMI: Dükkan						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Dükkan						
						ÖNERİLEN KULLANIMI:						
						HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal						
YAYIN DİZİNİ:						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275						
						EKLER:		REVİZYON:				

c-Sivil Mimarlık Örnekleri

KONUT 4

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.4							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-1C							
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3						
ADRES: Ortaokul Sok. No:16		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 x 3						
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1362			AYKIRI 1 2 3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.							
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Güneybatıda girişi olan önden tek arkadan iki katlı kesme taş bir yapıdır. Düz toprak damlıdır. Giriş kapısının sağındaki oda yıkılınca betonarme olarak yeniden yapılmıştır.											
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI X C	A X C	DIŞ YAPI X C	ÜSTYAPI X C						
				SÜSLEME ELEMANLARI X B C	RUTUBET X C						
					YOK X C						
					ÖNEMLİ						
											
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hadi Kıratlı		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:											
AYRINTILI TANIM: Çift kanatlı bir kapıyla avludan girilir. Sağda ve solda taş sedirler vardır. Sofadan geçilerek arka cepheye bakan bir odaya geçilir. Mutfak olarak kullanılan bu oda ile sofa arasına dolapları olan tonozla kadar devam eden ahşap bölme yapılmıştır. Mutfağın önünde dört kolon ve arasındaki üç kemerden oluşan gömme balkon yer alır. Sofanın sağındaki birinci ve üçüncü odalarda taş sedir ve ahşap dolaplar bulunmaktadır. Üçüncü odadaki dolabın üzeri ve kemerli nişinin etrafı dantel gibi işlidir. Birinci odanın bölünmesi ile elde edilen ikinci oda banyo amacıyla kullanılan küçük bir hacimdir. Soldaki iki odadan birincisinin duvarları yıkılınca betonarme olarak yeniden yapılmıştır. Bu oda giriş kapısından daha öne çıkmış ve giriş üstü kapalı teras şekline dönmüştür. Pencereleri giyotin şeklindedir. Pencere üstlerinde merkezden yarım daire ve ışın şeklinde çıkan çizgiler arası zigzaglı yalancı kemerler vardır. Tüm odaların döşemesi taştır. Sivri kemerlerle takviyeli tonozlarla örtülmüştür. Çatı ise düz toprak damdır. Avlunun solunda eskiden kullanılan hemen her evde bulunan fırın vardır. Yapı restore edilmiş olup pansiyon olarak düzenlenmektedir.				TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>		SU	ELEKTRİK	ISITMA	x	x	
				SU	ELEKTRİK	ISITMA					
				x	x						
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut							
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut							
ÖNERİLEN KULLANIMI:											
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal											
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275											
REVİZYON:											
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:									

KONUT 5

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.5								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL							
ADRES: Ortaokul Sok. No:14		KADASTRO			1	2						
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1363		ÇEVRESEL	1	x	3					
				AYKIRI	1	2	3					
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Önden tek arkadan iki katlıdır. Düz toprak damlıdır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	X	YAPI	X		X		B	ELEMANLARI	B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Murat Günalp				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Konutun arka cephesinin ortasında balkon ve iki yanında ileri çıkan odalar görülmektedir. Balkonun üzeri sonradan kiremitli ahşap beşik çatı ile kapatılmıştır. Balkon destekleyen dörtlü payanda sırası mevcuttur. Birinci katta üç küçük pencere, ikinci katta ise toplam on adet dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Cephenin çatıya yakın olan kısmına iki adet oval pencereciği yerleştirilmiştir.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA
										x	x	
								ORJİNAL KULLANIMI: Konut				
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut				
								ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut				
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:						
						REVİZYON:						

KONUT 6

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.6							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC							
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3						
ADRES: Ortaokul Sok. No:12		KADASTRO PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1364			ÇEVRESEL 1 x 3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.							
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Önden tek arkadan iki katlı gömme balkonlu bir evdir.											
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C						
				ÜSTYAPI	A X C						
				SÜSLEME ELEMENLARI	A X C						
				RUTUBET	A X C						
				YOK	A X C						
				İZİ VAR	A X C						
				ÖNEMLİ	A X C						
											
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:											
AYRINTILI TANIM: Orta kısımdaki tek kanatlı bir kapıyla avludan girilen sofa ve tek basamakla çıkılan balkonlu bir oda ile sağ ve solda ikişer odadan oluşur. Sağdaki birinci oda sonradan ikiye bölünerek aradaki küçük hacim banyo yapılmıştır. Sağdaki birinci odada eskiden kullanılan ocak kapatılarak niş olarak kullanılmaya başlanmıştır. Sağdaki üçüncü odada duvarda boydan boya devam eden ahşap dolabı vardır. Basık kemerli nişin iç kenarları dantel gibi işlidir. Bu odanın arka cepheye bakan duvarı içe çekilerek penceresi büyütülmüştür. Arka cephedeki balkonun kapı kemeri dışta ve içte farklı yüksekliktedir. Düz toprak damlı evin tavanı sivri kemerli takviyeli yan yana üç tonoz şeklindedir. Pencere dışta düz içte yarım daire kemerlidir. Avlu girişinin solunda ocak vardır.				TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>		SU	ELEKTRİK	ISITMA	x	x	
SU	ELEKTRİK	ISITMA									
x	x										
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut							
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmamaktadır							
				ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut							
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal							
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275							
				REVİZYON:							
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:									

KONUT 7

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.7	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO:	
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:			
ADRES: Ortaokul Sok. No.10		KADASTRO		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1365		KORUMA DERECESESİ	
						ANITSAL 1 2 3	
						ÇEVRESEL 1 2 3	
						AYKIRI 1 2 3	
EV		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM:							
KORUMA DURUMU		A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI
		B	YAPI	B		B	SÜSLEME
		C		C		C	ELEMANLARI
							RUTUBET
							A
							YOK
							B
							İZİ VAR
							C
							ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:							
AYRINTILI TANIM:						TEKNİK BİLGİLER	
Tescil fişi yoktur.						SU	
						ELEKTRİK	
						ISITMA	
						ORJİNAL KULLANIMI:	
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
						ÖNERİLEN KULLANIMI:	
						HAZILAYANLAR	
						TESCİL KARARI	
						K.K.T.V.K.K.	
						30.9.1988/275	
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 8

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.8	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:			
ADRES: Ortaokul Sok. No:8		KADASTRO		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1365		KORUMA DERECESESİ	
						ANITSAL 1 2 3	
						ÇEVRESEL 1 x 3	
						AYKIRI 1 2 3	
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Önden tek arkadan iki katlı kesme taş yapıdır.							
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A B C
						SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
						RUTUBET	A X C
							YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
							
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:							
AYRINTILI TANIM: Arka cephede sağ oda zeminden itibaren daha öne çıkmış ve üst katta yanlardan pencere açılmıştır. Soldaki hacmin penceresi ise sonradan genişletilmiş ve betonarme bir balkon eklenmiştir. Düz toprak damlıdır.						TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA	
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
						ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut	
						HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 9

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.9	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Ortaokul Sok. No:6/A		KADASTRO		ÇEVRESE	1 x 3
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1366		AYKIRI	1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Ev, arka cepheden iki katlıdır. Yapı malzemesi kesme taştır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A İZİ VAR C ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: V şekilli ikili plandaki odalar birbirine bitişik yapılmıştır. Odaların birleşen kısımlarına dikdörtgen aydınlatma pencereleri yerleştirilmiş. Yanlardaki odalarda üçer dikdörtgen pencere ortadaki odada ise bir dikdörtgen pencere yer almaktadır. Evi arkada sağındaki iki katlı eve kademeli olarak bitişmiştir. Bitişen oda sol yan cephesinden bir pencere ile aydınlatılmıştır. Pencerenin biraz ilerisinden dönen duvar diğer odalara aittir. Kare şeklinde tepe pencereleri görülür. Arkada büyükçe bahçesi vardır. Üst örtüsü düz toprak damlıdır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut					
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 11

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.11	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		HARİTA NO:	
ADRES: Aksaray Cad. No:41		KADASTRO		KORUMA DERECESİ	ANITSAL
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 705			ÇEVRESEL
FAHRETTİN ÇAMLI EVİ		YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
		YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Aksaray Caddesi'nden girilen ön cephesi tek katlı arkadan ise iki katlı kesme taş yapıdır. Önde ve arkada avlusu vardır. Önde kemerli eyvan şeklinde bir girişi arkada aynı aksta kemerli balkonu bulunur. Arka cephenin güzel bir görünümü vardır. Düz toprak damlıdır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C
				ÜSTYAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	İZİ VAR
					ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Fahrettin Çamlı		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Aksaray Caddesi'nden girilen ön cephesi tek katlı arkadan ise iki katlı kesme taş yapıdır. Konutun yan cephesinde bodrum kısmında kare bir pencere üst katında dikdörtgen bir pencere bulunmakta olup alt kattan üst kata geçiş silmelerle sağlanmıştır. Önde ve arkada avlusu vardır. Önde kemerli eyvan şeklinde bir girişi arkada aynı aksta kemerli balkonu bulunur. Arka cephenin güzel bir görünümü vardır. Düz toprak damlıdır. Yapının arka cephesindeki balkon bakımsızlıktan çökmüş ayrıca üst katın sağ penceresinin olduğu bölüm tuğlalarla örülmüştür.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Boş	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 12

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.12	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECE	ANITSAL
ADRES: Aksaray Cad. 39/B		KADASTRO			1
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 709		CEVRESE	1
				AYKIRI	1
YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
KONUT GENEL TANIM: Önden tek arkadan iki katlıdır. Sağ ve solundaki yapılara bitişiktir. Önde ve arkada avlusu vardır. Ön cephesi güzeldir. Arka cephesi sadedir. Yan yana olan pencerelerin konumundan arkaya bakan üç oda olduğu anlaşılmaktadır. Her odanın bir tepe penceresi vardır.					
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A
	X		B		X
	C		C		C
				ÜSTYAPI	A
					B
					C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A
					B
					C
				RUTUBET	X
					B
					C
					YOK
					İZİ VAR
					ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Konut düzgün kesme taştan yapılmıştır, Önden tek arkadan iki katlıdır. Sağ ve solundaki yapılara bitişiktir. Önde ve arkada avlusu vardır. Ön cephesi güzeldir. Arka cephesi sadedir. Ön cephede yan yana olan pencerelerin konumundan arkaya bakan üç oda olduğu anlaşılmaktadır. Üç odanın ikisinin dikdörtgen sade silmeli üçer adet, bir odanın ise sade silme söveli dikdörtgen iki penceresi bulunmaktadır. Her odanın bir tepe penceresi vardır. Odanın birisinin tepe penceresi dikdörtgendir.				TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
				ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut	
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 13

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.13	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Sağlık Sok. No:2		KADASTRO			ÇEVRESE 1 2 x
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 397			AYKIRI 1 2 3
FAZLI ELÇİ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Sokaktan girişi olan sade bir evdir. Evin avluya açılan iki kapısı vardır. Bu girişlerin her birinde iç içe iki oda bulunur. Sağdaki ilk bölüm mutfaktır ve buranın arkasında sonradan duvarla bölünerek elde edilen bir oda vardır. Odalar tonoz örtülü çatısı düz toprak damdır. Sokak boyunca uzanan bir avlusu vardır. Güney cephedeki kayalık zeminin altı ahır olarak kullanılmaktadır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI X C	A X C	DIŞ YAPI X C	A X C
				ÜSTYAPI X C	SÜSLEME ELEMANLARI X C
					RUTUBET X C
					YOK B C
					İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Fazlı Elçi		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Tek katlı kesme taş yapının altında, kayalık zemine oyulmuş, kısmi bodrumu vardır. Aksaray Caddesi'ne bakan avlu Sağlık Sokak boyunca devam ederek güneye doğru oldukça uzanmıştır. Düz toprak damlıdır. Binanın giriş bölümüne betonarme ek oda yapılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 14

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.14	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Aksaray Cad. 37		KADASTRO			ÇEVRESE 1 2 x
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 399			AYKIRI 1 2 3
MEHMET AKYOL EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Avlunun altında bodrumu olan tek katlı taş yapıdır. Düz toprak damlıdır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B X
				ÜSTYAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B X
				RUTUBET	X YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet Akyol		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Aksaray Caddesi'nden girişte avlunun sağında yer alan tek katlı bir evdir. Kesme taş, düz toprak damlıdır. Sofanın karşısında ve sağında buraya açılan iki oda ile karşıdaki odaya açılan kiler odası olmak üzere üç oda bir sofadan oluşmuştur. Girişin solunda yer alan önü kemerli eyvana açılan bir odası daha vardır. Tüm odalar tonoz örtülüdür. Avlusunda ayrıca eyvana dik yerleşmiş tek katlı iki kapılı bir ahır ile avlu kapısının solunda tuvalet bulunmaktadır. Sağında ocak yer alır. Avludan inilen merdivenlerle kayaya oyulmuş bodruma girilmektedir. Avlu kapısı yandaki evlerin avlu kapılarıyla benzer özelliktedir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
Konut					
HAZILAYANLAR					
-Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI					
K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:					
EKLER:					
REVİZYON:					

KONUT 15

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.15															
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT															
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:				KORUMA DERECESİ														
ADRES: Aksaray Cad. No 35		KADASTRO PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 401																		
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.														
	YAPIM TARİHİ: 1899	KİTABE: 1899				VAKFIYE:														
GENEL TANIM: Kuzeye bakan avlu girişinin solundaki tuvaletin karşısında ve biraz ilerisinden başlayan L şeklinde uzanan tek katlı üç girişli kesme taş yapıdır.																				
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B X	ÜSTYAPI	A B X	SÜSLEME ELEMENLARI	A B X	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ								
																				
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:																
YAPILAN ONARIMLAR:																				
AYRINTILI TANIM: Tek katlı kesme taş yapıdır. Kuzeydeki avlu girişinin tam karşısında ve solunda L şeklinde devam eder. Karşıdaki kısım biraz daha yüksektir. Tepe penceresi yerine normal pencereler açılmıştır. Kapı üzerindeki pencerenin yanına kaybolan kitabenin olduğu yere 1899 tarihi yazılmıştır. Solda uzanan kısım ise batıdan ve kuzeyden girilen iki odadan oluşan müştemilat şeklindedir. Sonradan tadilatlar yapılmıştır. Yapı günümüzde restorasyon geçirmiş olup pansiyon olarak kullanılmaktadır.								TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">SU</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">ELEKTRİK</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> </tr> </table>						SU	ELEKTRİK	ISITMA		x	x	
	SU	ELEKTRİK	ISITMA																	
	x	x																		
								ORJİNAL KULLANIMI: Konut												
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Pansiyon												
								ÖNERİLEN KULLANIMI:												
								HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal												
								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275												
								REVİZYON:												
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:														

KONUT 16

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.16							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT							
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:		HARİTA NO: 30K-IC							
ADRES: Aksaray Cad. No 33				KADASTRO		KORUMA							
				PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 403		DERECESİ							
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.							
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Tek katlı kesme taş yapıdır. Yan yana ve iç içe mekânlardan oluşmaktadır. Süslemesi yoktur. Düz toprak damlıdır. Sonradan yapıya ilave edilen tek odalı bir girişi var.													
KORUMA DURUMU		A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	X	YOK
		B	YAPI	X		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
		X		C		X		X		X		C	ÖNEMLİ
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Sade, tek katlı bir yapıdır. Yanındaki evler gibi önünde Aksaray Caddesi'ne açılan bir avlusu vardır. Odalar iç içe ve yan yanadır. Sonradan ilave edilen tek oda hariç dört odası vardır. Günümüzde onarım görmüş ufak çaplı değişiklikler yapılmıştır. Ön kısma betonarme tuvalet eklenmiş ve pencerelerindeki ahşap çerçeve ve panjur, pimapen pencereyle değiştirilmiştir.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA			
								x	x				
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut							
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut							
						ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut							
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal													
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275													
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:									
REVİZYON:													

KONUT 17

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.17	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:			
ADRES: Aksaray Cad. No 31		KADASTRO		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 404		KORUMA DERECESİ	
						ANITSAL 1 2 3	
						ÇEVRESE 1 2 3	
						AYKIRI 1 2 3	
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Tek katlı kesme taş yapıdır. Birbirine dik iki kısımdan oluşur. Birisi oturlan diğeri müştemilat kısmıdır. Düz toprak damlıdır.							
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A B C	ÜSTYAPI	A X C
						SÜSLEME ELEMANLARI	A X C
						RUTUBET	A X C
							YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
							
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:							
AYRINTILI TANIM: Avlu girişinin karşısındaki basık kemerli bir kapıdan sofaya girilir. Sağında ve solunda tonozlu ikişer oda yer alır. Sağdaki odalar bölünerek yeni mekânlar elde edilmiştir. Bunlardan en sağda ve avluya bakan oda mutfaktır. Duvarlarında boyamalar vardır. Oturlan ana yapının solunda ona dik olarak yapılmış odalar evin müştemilatıdır. Avludan eve girilmektedir. Avlu girişinin sağında ocak, solunda tuvalet yer alır.						TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA	
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
						ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut	
						HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:			
						REVİZYON:	

KONUT 18

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.18								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO:								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3				
ADRES:		KADASTRO			ÇEVRESEL	1	2	X				
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 468-469			AYKIRI	1	2	3				
KANBER KOÇ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: Tek katlı düzgün kesme taşlardan yapılmış bir yapıdır. Kademeli bir ön cepheye sahiptir. Pencere ve kapı kenarları silme profil şeklindedir. üç kademeli cephesinde yukarıda oval tepe pencereleri mevcuttur.												
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A B C	SÜSLEME ELEMENLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kanber Koç				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM:						TEKNİK BİLGİLER						
Evin altında yer alan kaya mekânın önüne duvar örülerek kapatılmıştır. Evin giriş merdiveni kayaya oyularak yapılmıştır.						SU						
						ELEKTRİK						
						ISITMA						
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
						ÖNERİLEN KULLANIMI:						
						HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal						
						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275						
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:						
						REVİZYON:						

KONUT 19

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.19									
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-IC									
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:											
ADRES: 39		KADASTRO		PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 480-481-482		KORUMA DERECESESİ									
						ANITSAL 1 2 3									
						ÇEVRESEL 1 2 x									
						AYKIRI 1 2 3									
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.									
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE: Mevcut (okunamadı)		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: iki katlı üst katı düzgün kesme taşlardan yapılmış düz damlı bir yapıdır.															
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A X C								
						SÜSLEME ELEMANLARI	A B X								
						RUTUBET	X B C								
							YOK İZİ VAR ÖNEMLİ								
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:											
YAPILAN ONARIMLAR:															
AYRINTILI TANIM: Yayvan U şeklinde planlanmış avlulu bir yapıdır. Alt katı müstemilat olarak kullanılmaktadır. Plan özelliği olarak bir avludan geçilen tek tek mekânlar şeklindedir. Tavan örtüleri tonozdur. Sağ yan cephedeki ileri doğru çıkıntılı kısmın tavanı düz ahşap kirişlemedir. Sol koldaki çıkıntının sağ yanında kapı üzerinde kitabesi vardır.						TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">SU</td> <td style="width: 50%;">ELEKTRİK</td> <td style="width: 50%;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> </tr> </table>			SU	ELEKTRİK	ISITMA		x	x	
	SU	ELEKTRİK	ISITMA												
	x	x													
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut									
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut									
						ÖNERİLEN KULLANIMI:									
						HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal									
						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275									
						REVİZYON:									
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:											

KONUT 20

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.20	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-1C	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECE	ANITSAL
ADRES: Gaye Sok. No 2		KADASTRO			ÇEVRESE
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1412		AYKIRI	
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Ön cephesi kuzey doğuya bakan, iki katlı kesme taş yapıdır. Çatısı sonradan beton döşeme yapılarak oturtma çatı haline getirilmiştir. Revak şeklinde sütunlu bir girişi ve arka cepheye bakan gömme balkonu vardır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A X C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A X C
				İZİ VAR	A X C
				ÖNEMLİ	A X C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Önde bulunan avludan geçilerek iki kolon ve aralarındaki üç kemerden oluşan revak şeklinde bir girişe sahiptir. Kolon başlıklarının önünde kabartma rozet vardır. Çevresi kabartma piramitlerle süslü kemerlerin arasında da gergi demirleri bulunur. Revakta içte sağ ve solda iki küçük niş vardır. Buradan iki kanatlı bir kapıyla eve girilir. Kapının tam karşısında iki taş basamakla çıkılan gömme bir balkonu vardır. Sofanın sağında ve solunda üçer oda bulunur. Sol ilk oda mutfaktır ve solunda buraya açılan bir oda daha vardır. Sol üçüncü odada taş sedir bulunur. Sağ üç oda taşlık denilen kısımdan sonra seki şeklinde yükseltilmiştir. Arka cepheye bakan odalardaki tepe pencereleri yalancı kemerlidir. Demirli dikdörtgen şeklinde pencereleri vardır. Balkonun altında ortada ve sol tarafta ortada olmak üzere iki bodrum kapısı vardır. Ön avlunun solunda sonradan ve yapıya bitişik yapılmış bir oda daha vardır. Avlunun sağında yoldan girişi olan eğimden kazanmış tek katlı bir oda avlunun altında yer almıştır. Betonarme döşemeyle kapatılan dam oturtma çatı yapılıp üzeri kiremitle kaplanmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut					
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:			

KONUT VE KAYA ŞAPELLER 21

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.21				
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-IC				
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzeyurt		MAH. VEYA MEVKİL:						
ADRES: Aksaray Cad. No:25/B		KADASTRO		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1411		KORUMA DERECESESİ				
						ANITSAL 1 2 3				
						ÇEVRESE 1 x 3				
						AYKIRI 1 2 3				
KONUT VE KAYA ŞAPELLER		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy. (Konut)				
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:				
GENEL TANIM: Aksaray Caddesi'nden bakıldığında tek katlı sol yan cephesinden ise iki katlı görünümde düzgün kesme taşlardan yapılmış şapelli bir evdir. Evin sol yan arkasında iki adet kaya şapel bulunmaktadır.										
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜSTYAPI	A X C			
						SÜSLEME ELEMANLARI	A X C			
							RUTUBET			
							A X C			
							YOK İZİ VAR ÖNEMLİ			
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:						
YAPILAN ONARIMLAR:										
AYRINTILI TANIM: Koridor şeklindeki bir girişin sağında ve solunda iki oda ile karşısındaki bir odadan oluşur. Karşısındaki odaya ve şapel mekânına geçiş sağdaki ikinci odadan olur. Girişe göre karşı ve soldaki odalarda taş sedirler bulunur. Soldan birinci odada ahşap dolap mevcuttur. Sağdan ikinci odadan geçilen şapel düzgün kesme taşlardan inşa edilmiştir. Dışardan kare planlı ve açık olan üç cephesinde (diğeri eve bitişik) oval şeklinde küçük tepe pencereleri bulunmaktadır. Bu pencereler şapelin iç mekânında haç şeklinde görülmektedir. İç mekân kare şeklindedir. Süslemesiz sade bir görünümü vardır. Tavanı, kare mekânın köşeleri arasındaki çapraz kemerlerle oluşturulmuş kubbe şeklindedir. Evin sol yan arkasında iki kaya şapel yan yanadır. Tek mekân halindeki bu şapellerin birinin duvarlarında basit geometrik şekilli boyamalar görülmektedir. Her ikisinde de duvarlarda nişler küçük çocuk mezarları ve kaya oyma bir apsis bulunmaktadır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut-Kilise				
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor				
						ÖNERİLEN KULLANIMI:				
						HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal				
YAYIN DİZİNİ:						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275				
						REVİZYON:				
EKLER:										

KONUT 26

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.26						
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT HARİTA NO: 30K-IC						
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:		ANITSAL 1 2 3						
ADRES: Santral Sok.				KADASTRO		KORUMA DERECESE 1 2 x						
				PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1216		AYKIRI 1 2 3						
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.						
		YAPIM TARİHİ: 1902		KİTABE:		VAKFİYE:						
GENEL TANIM: Tek katlı bir yapıdır. Yapı malzemesi kesme taştır. Güneyden ve doğudan iki ayrı girişi vardır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	X		X		X		B		B		İZİ VAR	
	C		C		C		X		C		C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Güneyden merdivenle doğudan düz girilen yapı kuzey-güney doğrultusunda yan yana üç tonozlu mekândan oluşur. Tek katlı ve kesme taştır. Düz toprak damlıdır. Süslemesi yoktur.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA		
								x	x			
						ORJİNAL KULLANIMI:						
						Konut						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
						Konut						
ÖNERİLEN KULLANIMI:												
HAZILAYANLAR												
-Cemile Kartal												
-Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI												
K.K.T.V.K.K.												
30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:								
				REVİZYON:								

KONUT 27

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.27						
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT HARİTA NO: 30K-IC						
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.		KORUMA DERECESİ		ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Santral Sok. No.3				KADASTRO		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1215		ÇEVRESE	1	x	3	
				YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.		AYKIRI	1	2	3	
KONUT		YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:				
GENEL TANIM: Önden tek arkadan iki katlı bir yapıdır. Yapının malzemesi kesme taş olup içten tonoz örtülü çatısı düz toprak damlıdır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X		X		X		B		X		İZİ VAR	
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Basık kemerli çift kanatlı bir kapıdan sofaya girilir. Sofa sonradan ahşap bir bölme ile bölünerek arkada bir oda oluşturulmuştur. Sağında ve solunda tonoz örtülü iki oda ile yapıya sağdan L şeklinde birbiri ile peşi sıra birleşen avludan girilen iki odadan oluşur. Solda yapıya sonradan ilave edilen bir oda daha vardır. Sofanın sağındaki odada kapının arkasındaki duvara boydan boya ahşap dolap yapılmıştır. Taşlık kısmından sonra odanın döşemesi bir basamak yükseltilmiştir. Sofanın arkasındaki oda ile sağındaki odada pencere önünde taş sedir bulunmaktadır. Binanın arka tarafına tuğladan ek bölüm yapılmıştır.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA
										x	x	
								ORJİNAL KULLANIMI:				
								Konut				
								BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
								Konut				
ÖNERİLEN KULLANIMI:												
HAZILAYANLAR												
-Cemile Kartal												
-Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI												
K.K.T.V.K.K.												
30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:						
						REVİZYON:						

KONUT 28

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.28
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO: 30K-IC
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.	
ADRES: Santral Sok. No.5/A	KADASTRO	PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1214	KORUMA DERECESİ
			ANITSAL 1 2 3
			ÇEVRESEL 1 x 3
			AYKIRI 1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:
GENEL TANIM: Sokağa açılan ön cephesi avlulu önden tek, arkadan iki katlı kesme taş yapıdır. Ortadaki sofa bölümü beşik çatılı, iki yandaki bölümler ise, düz toprak damlıdır. Sofanın solundaki odalara döşemeleri çökük olduğundan girilememiştir.			
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A
	X	YAPI	X
	C		C
		DIŞ YAPI	A
			X
			C
		ÜSTYAPI	A
			X
			C
		SÜSLEME	X
		ELEMANLARI	B
			C
		RUTUBET	A
			X
			C
			YOK
			İZİ VAR
			ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:				
YAPILAN ONARIMLAR:						
AYRINTILI TANIM: Avludan iki kanatlı, basık kemerli bir kapıyla sofaya girilir. Sofa çift kanatlı bir kapının sağında ve solunda dolaplar bulunan ahşap bölme ile ikiye ayrılmıştır. Arkada düz ahşap kaplama tavanlı, taş sedirli bir oda vardır. Cumba şeklinde çıkma yaparak taş konsollara oturur. Sofanın sağında ve solunda üçer oda bulunur. Sağdaki ilk oda giriş kapısından daha öne çıkmış ve dışardan ayrı bir kapıyla girilmektedir. Bu odaların döşemeleri çökmüş olduğundan içeri girilememiştir. Soldaki birinci ve üçüncü odaların pencere önlerinde bir taş sedir onun karşısındaki duvarlarda ise duvarı tamamen kaplayan dolaplar bulunur. Cumbalı oda hariç tüm odalar sivri kemerlerle takviyeli tonozla örtülüdür. Dışta ise sofanın üzeri beşik çatı şeklinde iki yanı düz toprak damlıdır. Cumbanın altında arka avludan girilen bodrum kapısı bulunur. Odalar düz demirli dikdörtgen pencerelerle aydınlatılır. Her odada oval bir tepe penceresi vardır. Tuvalet ve fırını avludadır. Evin sol yanında bitişik taş merdivenli tek odalı bir yer ile sokağa açılan ayrı bir avlu kapısı daha vardır. Yapı günümüzde yenileme geçirmektedir.		TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA
				X	X	
		ORJİNAL KULLANIMI: Konut				
		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Boş				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal				
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275		
				REVİZYON:		

KONUT 29

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 68.05.29							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 30K-lc							
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:									
ADRES: Enerji Sok. No: 5		KADASTRO		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1213		KORUMA DERECESE							
						ANITSAL 1 2 3							
						ÇEVRESE 1 X 3							
						AYKIRI 1 2 3							
NUMAN GÖK EVİ		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.							
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Aynı parselde birbirine bitişik L şeklinde uzanan iki yapı bulunmaktadır. Avlu girişinin sağında iki kollu merdivenle çıkılan iki katlı bir ev ile ona bitişik ve L şeklinde dönen önden tek arkadan kii katlı bir yapı vardır.													
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A						
	X		X		X		B						
	C		C		C		X						
							SÜSLEME ELEMENLARI						
							A						
							X						
							C						
							RUTUBET						
							X						
							C						
							YOK						
							X						
							İZİ VAR						
							C						
							ÖNEMLİ						
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mustafa Us				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM:						TEKNİK BİLGİLER							
Terasa T şeklindeki merdivenle çıkılarak taş bir kayıtlı bölünmüş olan kemerli kapıdan geniş bir salona geçilir. Kapının solundaki kemerli geniş pencerelerin aydınlatığı bu salonda pencerelerin önünde taş sedir ve onun devamında yandaki binanın damına çıkan taş merdiven ve kapı bulunur. Evin sadece dört dış duvarı hariç tüm iç duvarlar yıkılarak yeniden yirmilik tuğla duvarlarla bölünmüştür. Salona açılan üç odadan sağdakiler iç içe iki oda şeklindedir. Çatı sonradan betonarmeye dönüştürülerek Marsilya kiremidiyle oturtma çatı yapılmıştır. Altta bulunan bodruma ise avludan girilmektedir. Bu yapıya bitişik ve L şeklinde uzanan ikinci yapının eyvan şeklinde doğuya bakan bir girişi vardır. Planı haç biçimli olup köşelere yerleştirilen odalardan oluşur. Haçın arka cepheye bakan kısmında taş konsollara oturan balkonlu vardır. Balkonlu cephe iki katlıdır. Altta bodrum katı yer alır. Eyvan önündeki taş kemer kaldırılarak yerine beton dökülmüştür. Düz toprak damlı yapının yalnız giriş kısmının tavanı ahşap kirişli olup ona saplanan üç bölüm tonoz örtülmüştür.						SU		ELEKTRİK		ISITMA			
						x		x					
						ORJİNAL KULLANIMI:						Konut	
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:						Konut	
						ÖNERİLEN KULLANIMI:							
HAZILAYANLAR						-Cemile Kartal -Mehmet Kartal							
TESCİL KARARI						K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275							
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:									
REVİZYON:													

KONUT 30

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.30	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.		KORUMA DERECE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Aksaray Cad. No 26		KADASTRO			ÇEVRESE 1 2 x
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1224			AYKIRI 1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.		
	YAPIM TARİHİ: 1902	KİTABE: 1902	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Caddeden direk avluya girişi olan evin zemin katına taş basamaklarla çıkılır. İç girintili basık kemerli bir kapısı vardır. Kemerin üzerine rozet kabartmalar işlenmiştir. Kapının üzerinde yarım daire şeklinde büyük tepe penceresi bulunmaktadır. Onun üzerinde bulunan kitabeden 1902 tarihi okunmuştur. Altta bodrumu avlunun solunda ise fırını vardır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI X	A X C	DIŞ YAPI X	A X C
				ÜSTYAPI X	A B C
				SÜSLEME ELEMANLARI B	A B C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A X C
				İZİ VAR	A X C
				ÖNEMLİ	A X C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Caddeden direk avluya girişi olan evin zemin katına taş basamaklarla çıkılır. İç girintili basık kemerli bir kapısı vardır. Kemerin üzerine rozet kabartmalar işlenmiştir. Kapının üzerinde yarım daire şeklinde büyük tepe penceresi bulunmaktadır. Onun üzerinde bulunan kitabeden 1902 tarihi okunmuştur. Altta bodrumu avlunun solunda ise fırını vardır. Günümüzde onarım yapılmış olup sokak giriş merdiveni kaldırılmış avlu duvarı yapılmış, evin cephesinde küçük boyutlu tamiratlar yapılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
Konut					
HAZILAYANLAR					
-Cemile Kartal					
-Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI					
K.K.T.V.K.K.					
30.9.1988-275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:					
EKLER:					

KONUT 31

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.31		
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic		
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.				
ADRES: Aksaray Cad. No 17		KADASTRO		KORUMA DERECE		
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1375		ANITSAL 1 2 3		
				ÇEVRESE 1 X 3		
				AYKIRI 1 2 3		
BAYRAM BATMAZ EVİ		YAPTIRAN: YAPIM TARİHİ: 1911		YAPAN: KİTABE: 1911		
				MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.		
				VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Aksaray Caddesi üzerinde avlulu iki katlı bir evdir. Alt katın bir kısmı avludan girişi olan bodrum kat olarak kullanılmaktadır. Diğer kısmı ise oda ve üst kata çıkış için kullanılmaktadır.						
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	
				ÜSTYAPI	A X C	
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B X	
				RUTUBET	A B X	
				YOK	A X C	
				İZİ VAR	A X C	
				ÖNEMLİ	A X C	
						
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Bayram Batmaz		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:				
YAPILAN ONARIMLAR:						
AYRINTILI TANIM:				TEKNİK BİLGİLER		
Caddeye dik olan kuzey cepheden iki kanatlı bir kapı ve birkaç basamakla zemin kata girilir. Giriş kapısının karşısında bir oda daha vardır. Soldaki merdivenle üst kattaki sofaya çıkılır. Sofanın sağında ve solunda birer oda bulunur. Sağdaki odada kapının arkasındaki duvarda tonoz örtüye uyan sivri kemerli bir ahşap dolap vardır. Bu odada ve sofada pencere önünde taş sedirler yer alır. Üçlü tonozla örtülü evin çatısı düzdür. Caddeye açılan avludan evin bodrum olarak kullanılan kısımlarına geçilir. Caddeye bakan cephede zeminden üst kata geçişte yapılan dört kademelik çıkıntı ile üstteki odaların şekli düzeltilmiştir. Cephenin ortasındaki tepe penceresinin üstündeki kitabe 1911 tarihi yazılıdır.				SU	ELEKTRİK	ISITMA
				x	x	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut		
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut		
				ÖNERİLEN KULLANIMI:		
HAZILAYANLAR						
-Cemile Kartal						
-Mehmet Kartal						
TESCİL KARARI						
K.K.T.V.K.K.						
30.9.1988/275						
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:		

KONUT 32

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.32	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-1c	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECE	ANITSAL
ADRES: Akropol Sok. 28/B		KADASTRO			1
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1334		ÇEVRESE	x
				AYKIRI	1
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.		
	YAPIM TARİHİ: 1900	KİTABE: 1900	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlardan yapılmış iki katlı (L) planlı düz damlı bir yapıdır. Dikdörtgen pencereleri vardır. Cephesindeki katlar arası konsol işçiliğiyle dikkati çekmektedir.					
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI	X	DIŞ YAPI	X
	B	YAPI	B		B
	C		C		C
				ÜSTYAPI	A
					X
					C
				SÜSLEME	X
				ELEMANLARI	B
					C
				RUTUBET	X
					B
					C
				YOK	X
				İZİ VAR	B
				ÖNEMLİ	C



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Metin Anül	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:	
AYRINTILI TANIM: L planlı düzgün kesme taşlardan yapılmış konut iki katlıdır. Cephesindeki katlar arası konsol işçiliğiyle dikkati çekmektedir. Konutun ön yüzünde dikdörtgen üç pencere, yanlarda ise ikişer adet dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Bu üçlü pencerenin üst kısmında üç çift kemer içerisinde yelpaze motifli süsleme yer almaktadır. En üstte ise iki adet kare pencere bulunmaktadır. Günümüzde konut restore edilmiştir.	
TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA	
ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
ÖNERİLEN KULLANIMI:	
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal	
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:
REVİZYON:	

AKREPOL 33

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05-33		
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic		
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3	
ADRES: Akrepol Sok.36/A		KADASTRO PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1329			ÇEVRESE x 2 3	
AKROPOL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.			
	YAPIM TARİHİ: 1859	KİTABE: 1859	VAKFIYE:			
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlardan yapılmış iki katlı bir yapıdır. Alt kat birbiri içinden geçilen üç mekan şeklindedir. Üst kat dikdörtgen şeklinde bir mekânla önündeki revaktan oluşur.						
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A B X	DIŞ YAPI	A B X	
				ÜSTYAPI	A B X	
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B X	
				RUTUBET	A B X	
				YOK	A B X	
				İZİ VAR	A B X	
				ÖNEMLİ	A B X	
						
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ümmet Kan		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:				
YAPILAN ONARIMLAR:						
AYRINTILI TANIM:				TEKNİK BİLGİLER		
Güzelyurt'taki yapılar içinde en çok özenilerek yapılmış yapılardan biridir. Esas olarak dikdörtgen planlı kapalı bir mekânla önündeki revaklı terastan oluşur. Bu iki kısım birbirini kareye yakın boyutlarla tamamlar. Yapıya girerken önce terasa sonra kemerli bir kapıyla esas mekâna geçilir. Teras kısmı üç yönden sütunlarla çevrilidir. Sütun araları yarım daire kemer şeklindedir. Köşe sütunlar kare diğerleri ise daire planlıdır. Başlıklar basit olup çeşitli şekillerdedir. Döşeme kaplaması taştır. Tavanı ahşap kirişleme şeklinde olup zar kaplamalıdır. Kapalı kısım terasa iki adet dikdörtgen pencereyle açılır. Bunlardan birisinin üzerinde oval tepe penceresi bulunmaktadır. Dikdörtgen planlı mekâna uzun kenarının bir köşesinden girilir. Döşemesi (Ahşap kirişleme) +(hasır)+(toprak)+(taş kaplama) şeklindedir. Duvarlar ise saman karışımı bir sıva ile sıvanmış, çok güzel kalem işleriyle zengin renk çeşitleriyle canlı bir yapıya sahiptir. Girişin karşısına rastlayan duvarda iki adet küçük bir adet büyük niş bulunur. Girişe göre sol yan cephede iki adet dikdörtgen pencere bulunur. Eskiden giriş kapısı arkasına rastlayan kısımda bağdadi sisteminde yapılmış çeşitli renklerde de boyalı dolaplar bulunuyormuş şimdi bu kısım tahrip olmuştur. Duvar-tavan birleşiminde bitkisel motiflerle boyalı iç bükey bir profil görülmektedir. Tavan ahşap kirişlemedir. Üzeri zarlarla kaplanmıştır. Göbek kısmında çeşitli boyama ve ahşap işçilikleri dikkati çekiyorsa da bu kısım sökülerek tahrip edilmiştir.				SU	ELEKTRİK	ISITMA
				ORJİNAL KULLANIMI: AKROPOL		
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Boş		
				ÖNERİLEN KULLANIMI:		
				HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal		
YAYIN DİZİNİ:				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275		
EKLER:				REVİZYON:		

KONUT 34

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.34	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Akrepol Sok. No:34/A		KADASTRO			ÇEVRESE 1 X 3
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1330			AYKIRI 1 2 3
ALİ KUŞSAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlarla yapılmış üst üste iki tonoz mekandan oluşan iki katlı avlulu bir yapıdır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C
				ÜSTYAPI	X B C
				SÜSLEME ELEMENLARI	X B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	X B C
				İZİ VAR	X B C
				ÖNEMLİ	X B C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ali Kuşsan		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Yöresel düzgün kesme taştan yapılmış iki katlı bir yapıdır. Alt katta dikdörtgen bir pencere bulunmaktadır. Üst kata dışa taşmış silme ile geçilir. Üst kat cephesinde üç adet dikdörtgen pencere üzerinde üç adet ikiye sarmal kollu süsleme içerisinde yelpaze motifi bulunmaktadır. Bunların üzerinde ise iki adet küçük kare pencere yer almaktadır. Yapıya her iki katın sol yan cephesinden girilmektedir. Üst kata merdivenlerle çıkılarak girilir. Sol yanda eyvan şeklinde girişli bir mutfak bulunur. Avluda ayrıca fırını bulunmaktadır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 35

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.35			
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC			
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESE	ANITSAL 1 2 3		
ADRES: Hengameci Sokak		KADASTRO			ÇEVRESE 1 x 3		
		PAFTA: 2-3 ADA: PARSEL: 1385 veya 1386 olabilir.		AYKIRI 1 2 3			
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.			
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:			
GENEL TANIM: Terkedilmiş durumda düzgün kesme taşlardan inşa edilmiş yan yana üç tonoz mekandan oluşan düz damlı bir yapıdır.							
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI A B X	DIŞ YAPI A B X	ÜSTYAPI A X C	SÜSLEME ELEMANLARI A X C	RUTUBET A B X	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
							
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:					
YAPILAN ONARIMLAR:							
AYRINTILI TANIM: Aksaray Caddesi'nden Manastır Vadisi'ne inen kaya ve taş döşemeli yol üzerinde inişte solda tek katlı terkedilmiş bir yapıdır. Yapı görünümüne bakıldığında yan yana üç tonoz mekândan oluştuğu görülmektedir. Orta mekân açık bir sofa şeklindedir. Önünde iki yuvarlak sütun üzerinde üç kemerle dışarıya açılmaktadır. Orta aksta yukarıda oval bir tepe penceresi mevcuttur. Yandaki mekânlar birbirinin simetriğidir. Farklı olan yerleri iki adet dikdörtgen pencereleri üzerindeki taş kabartma süslemelerdir. Bu pencereler üzerinde yine dikdörtgen şekilli küçük tepe pencereleri yer almaktadır.				TEKNİK BİLGİLER			
				SU			
				ELEKTRİK			
				ISITMA			
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut			
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor.			
				ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut			
				HAZILAYANLAR -Mehmet Samur -Mehmet Kartal			
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275			
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:			

KONUT 36

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05-36	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Yeşim Sok. No.4		KADASTRO			ÇEVRESE 1 2 3
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1324			AYKIRI 1 2 3
BAYRAM YAVUZ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlardan yapılmış tek katlı bir yapıdır. Evin ön cephesi taş işçiliği ve cephe elemanlarıyla dikkati çekmektedir.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B X
				RUTUBET	X B C
				YOK	İZİ VAR
					ÖNEMLİ
 					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Udo Hir		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR: Yapının kendisi ve avlu duvarı restore edilmiştir.					
AYRINTILI TANIM: Ortadaki giriş kısmı basık bir sivri kemer içindeki iki yuvarlak sütun üzerindeki üç kemer açıklığıyla kendini belli etmektedir. Ortadaki kapı açıklığı aynen eskisi gibi kullanılmakla beraber yanlardaki pencereler örülerek kapatılmıştır. Giriş kısmının her iki yanındaki duvarlarda dikey olarak saçak silmesine kadar devam eden yarım daire kesitli cephe elemanları arasına basık kemerli pencereler yerleştirilmiştir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut.	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 37

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.37	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Yeşim Sok. No 2		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 X 3
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1325			AYKIRI 1 2 3
YASETTİN TOZAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlarla yapılmış tek katlı bir yapıdır. Ön cephedeki giriş kısmı sivri bir kemer içindeki ortada büyük yanlarda ise küçük üç kemerli ve oval tepe penceresiyle dikkati çekmektedir. Bu giriş kısmı sonradan tadilatlarla kapatılmıştır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A X C
				RUTUBET	X B C
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ




BUGÜNKÜ SAHİBİ: Yasettin Tozan	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							
YAPILAN ONARIMLAR:								
AYRINTILI TANIM: Yanlarda yer alan sütunçelerin destelediği bir kapıyla yapının avlusuna girilmektedir.								
TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>			SU	ELEKTRİK	ISITMA	x	x	
	SU		ELEKTRİK	ISITMA				
	x	x						
ORJİNAL KULLANIMI: Konut								
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut								
ÖNERİLEN KULLANIMI:								
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal								
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275								
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:							
REVİZYON:								

KONUT 38

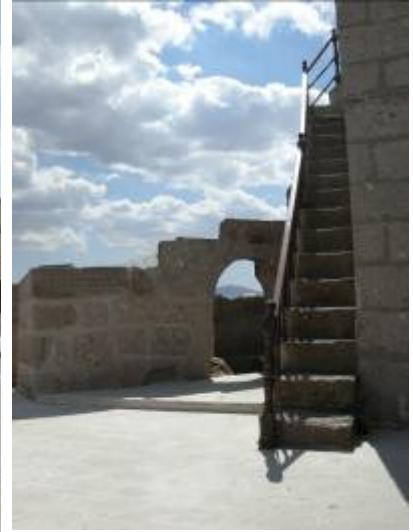
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05-38					
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic					
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3				
ADRES: Akropol sok. No:7		KADASTRO PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1311			ÇEVRESEL 1 X 3				
ABDÜLHAMİT ÇAK EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.					
	YAPIM TARİHİ: 1868	KİTABE: 1868		VAKFIYE:					
GENEL TANIM: iki katlı olan yapının üst katının çatı bölümü yıkılmış olup ön cephe duvarı durmaktadır.									
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A B X	DIŞ YAPI	A B X				
				ÜSTYAPI	A B X				
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B X				
				RUTUBET	A B X				
				YOK	A B X				
				İZİ VAR	A B X				
				ÖNEMLİ	A B X				
  									
  									
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							
YAPILAN ONARIMLAR:									
AYRINTILI TANIM: İki katlı avlulu kesme taştan yapılmış bir yapıdır. Avlu kapısı kemerlidir. Avlu duvarının kapı üstüne rastlayan kısmı üçgen alınlık şeklindedir. Mimari olarak yan yana sıralanmış tavanı tonoz şeklindeki üç mekândan ve sol arkadaki birbirine açılmış iki mekândan oluşur. Yapıya giriş ortadaki sofa mekânındandır. Yatay ve düşey dağılım buradan yapılmaktadır. Zemin katta sofanın sol dip köşesinden mutfak mekânına geçilir. Orandan da diğer mekâna geçilmektedir. Orta sofada karşı duvara yaslanmış merdiven üst katla ilişkiyi sağlamaktadır. Yapı cephe olarak incelendiğinde birinci kat ve zemin katların plan olarak aynı olduğu bir orta sofa ve iki yan odadan oluştuğu görülmektedir. Birinci katta yan odalarda ön cepheye açılan üçer adet dikdörtgen pencereler bulunmaktadır. Orta sofada ise üç adet kemer açıklığı dikkati çekmektedir. Bu kısmın tavan kalıntısına bakıldığında kubbemsi bir yapıya sahip olduğu anlaşılar. Büyük bir ihtimalle burada balkon bulunuyor olmalıdır. Girişin olduğu kısımda bulunan pencere sonradan kapı haline getirilmiştir. Kapıdaki iki daire planlı sütun ve üzerindeki üç kemer açıklığı dikkat çekmektedir. Burası açık bir sofa şeklinde olup sonradan kapı ve pencere konarak yapı girişi oluşturulmuştur.				TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">SU</td> <td style="width: 50%;">ELEKTRİK</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </table>		SU	ELEKTRİK	X	X
SU	ELEKTRİK								
X	X								
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut					
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
				ÖNERİLEN KULLANIMI:					
				HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
				REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:					

KONUT 39

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.39	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Yarar Sok.		KADASTRO			ÇEVRESE 1 X 3
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1312			AYKIRI 1 2 3
OSMAN ÖZMEN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlardan yapılmış iki katlı bir yapıdır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMENLARI	A X C
				RUTUBET	X B C
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Osman Özmen		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Yan yana sıralanmış tavanı tonoz şeklinde üç mekândan oluşur. Eve giriş ortadaki sofaya direk olarak yapılır. Hemen sağda köşede mermer bir çeşme yer alır. Sofa sağındaki tonoz mekân sonradan duvarla bölünerek bir mutfak ve bir oda elde edilmiştir. Buralara geçiş sofadan olur. Sol yanda ise diğer oda bulunur. Bu oda sofaya bir kapıyla açılır. Tüm odalarda taş sedir mevcuttur. Odalar ve sofa dışarıya aynı cepheden (girişin tersi cephe) açılırlar. Her odada üç adet dikdörtgen şekilli ve demir muhafazalı pencere bulunmaktadır. Orta sofa yan odalar hattından biraz geriye çekilerek ve dışarıya taş konsollar yaparak balkon oluşturulmuştur. Bu balkon şu anda yıkılmış durumdadır. Sofa cephesinde iki daire sütun üzerinde üç kemer açıklığıyla dışarı açılım sağlanmıştır. Bu kemerlerden ortadaki kapı, yanlardakiler ise pencere olabilir. Bu üç açıklık briketle örülerek daraltılmış ve değiştirilmiştir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 41

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO: 68.05.41
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO: 30K-IC
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.	KORUMA ANITSAL 1 2 3
ADRES: Aksaray Cad. No 9	KADASTRO	PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1272	DERECESİ ÇEVRESE 1 x 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19- 20.yy.
	YAPIM TARİHİ: 1900	KİTABE: Mevcut (Okunamadı)	VAKFIYE:
GENEL TANIM: Köşe başında yer alan iki katlı kesme taş yapının alt katı bodrum ve dükkân olarak kullanılmaktadır. Üst kat ise asıl oturulan kısımdır.			
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A
	X	YAPI	X
	C		C
		DIŞ YAPI	A
			X
			C
		ÜSTYAPI	A
			X
			C
		SÜSLEME	A
		ELEMANLARI	X
			C
		RUTUBET	A
			X
			C
		YOK	A
			X
			C
		İZİ VAR	A
			X
			C
		ÖNEMLİ	A
			X
			C



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:	
AYRINTILI TANIM:	TEKNİK BİLGİLER
Aksaray Caddesi'nden merdivenle girilen avlunun sağ tarafında basık kemer şeklindeki kapıdan önce bir sofaya geçilir. Sofanın sağ ve sol tarafında simetrik ikişer bölüm vardır. Sağdaki ilk oda mutfak olup ikinci oda kapılarının bitiminde ahşap bölme ile sofa ikiye ayrılmıştır. Ahşap bölmenin ortasında kapı ve iki yanında dolaplar vardır. Tüm bölümlerin tavanı sivri kemerlerle takviyeli tonozlarla örtülüdür. Giriş kapısının solunda dışta ayrı bir kapısı olan tek bölüm, yapıya sonradan ilave edilmiştir. Hemen yanındaki taş basamaklardan çatıya çıkılır. İç hacimlerin üçlü tonoz şekli dışarıya üçlü beşik çatı olarak yansımıştır. Yapının çatısı alaturka kiremit kaplıdır. Pencerelem demirli ve giyotindir. Binanın asıl cephesi Aksaray Caddesi'ne dik olan cephedir. Cephenin sağ cephesi zemin katta pahlı yapılmıştır. Avlu girişi kapısının sivri kemerli nişinde 1900 tarihi yazılıdır. Yapı restore edildikten sonra Aksaray Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu İdari Binası olarak kullanılmaktadır.	SU
	ELEKTRİK
	ISITMA
	ORJİNAL KULLANIMI:
	Konut
YAYIN DİZİNİ:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:
	Üniversite Binası
	ÖNERİLEN KULLANIMI:
	Konut
	HAZILAYANLAR
EKLER:	-Cemile Kartal
	-Mehmet Kartal
TESCİL KARARI	
K.K.T.V.K.K.	
30.9.1988-275	
REVİZYON:	

KONUT 42

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.42	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Yılmaz sok. No:11		KADASTRO			ÇEVRESE x 2 3
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 1291			AYKIRI 1 2 3
KADİM YILMAZ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Konut, avluya bakan bir revağa açılan tek katlı bir yapı ile, avludan girilen iki katlı bir yapı kompleksidir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	X B C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A X C
				İZİ VAR	A X C
				ÖNEMLİ	A X C





BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							
YAPILAN ONARIMLAR:								
AYRINTILI TANIM: Yapıya avlu dışından bakıldığında en sağda aşama aşama (yelpaze şeklinde) çıkan konsol taşlar görülmektedir. Bunların üstünde yükselen üçgen çıkmalı cumba yıkılmıştır. Avlu kapısının hemen sağındaki iki katlı yapı yola doğru çok güzel bir gösteren taş konsollarla çıkma yapmaktadır. Yarım daire kemerli avlu kapısından girildiğinde tam karşıda iki sütun üzerindeki üç kemerle oluşturulan bir revak görülmektedir. Revakın tavanı tonoz şeklindedir. Bu revaktan karşıdaki ve iki yandaki mekânlara geçilmektedir. Revakın önünde sağda Güzelyurt Evlerinin vazgeçilmez avlu elemanı fırın yer alır. İki katlı yapıya giriş ise avlu girişinin sağındaki kapıdan yapılmaktadır.								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2">TEKNİK BİLGİLER</td> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA			
TEKNİK BİLGİLER	SU		ELEKTRİK	ISITMA				
ORJİNAL KULLANIMI: Konut								
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor								
ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut								
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal								
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275								
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:							
REVİZYON:								

KONUT 43

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.43	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Şehit Celal Sok. No.35		KADASTRO			ÇEVRESEL x 2 3
		PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 902			AYKIRI 1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan yapılmış olan konutun önünde avlusu bulunmaktadır. Arka cephesinden bakıldığında iki katlı bir yapıdır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C
				ÜSTYAPI	X B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	X B C
				İZİ VAR	X B C
				ÖNEMLİ	X B C
 					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: AYHAN BEZGEN		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Avlu girişinde sağda tuvalet solda ise tonoz örtülü mutfak yer alır. Mutfak önünden (L) şeklindeki bir merdivenle çatıya çıkıldığı gibi buradan bir kapak vasıtasıyla bodrum kata inilmektedir. Evin esas yaşama mekânına giriş, avlu girişinin solundadır. iki kanatlı bir ahşap kapıyla tonoz örtülü bir mekâna buradan da sağlı sollu gene tonoz örtülü diğer iki mekâna geçilir. Yan yana dizili bu üç tonoz mekânın tavan örtüleri dışarıya trapez çatı şeklinde yansıtılmıştır. Orta mekâna göre sağdaki odanın dolabı ve avludan geçilen mutfak kapısı ahşap ve boya işçiliğinin güzel örneklerindendir. Evin girişine ahşap bir ek bölüm yapılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 44

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.						ENVANTER NO: 68.05.44						
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		HARİTA NO:						
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL:				KORUMA DERECESİ		ANITSAL		1	2	3
ADRES: No.29				KADASTRO						ÇEVRESEL		1	2	3
				PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 999						AYKIRI		1	2	3
EV		YAPTIRAN:		YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI:						
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:				VAKFIYE:						
GENEL TANIM:														
KORUMA DURUMU		A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK	
		B		B		B		B		B		İZİ VAR		
		C		C		C		C		C		ÖNEMLİ		
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:														
AYRINTILI TANIM: Tescil fişi yoktur.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA		
								ORJİNAL KULLANIMI:						
								BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
								ÖNERİLEN KULLANIMI:						
								HAZILAYANLAR						
YAYIN DİZİNİ:								EKLER:		TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275				
										REVİZYON:				

KONUT 45

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.45	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: No: 31		KADASTRO			ÇEVRESE 1 X 3
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 998			AYKIRI 1 2 3
BEZAIM SÖKMEN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlardan yapılmış, avlulu bir konuttur.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMENLARI	A X C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A X C
				İZİ VAR	A X C
				ÖNEMLİ	A X C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Bezaim Sökmen		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Yarım kemerli dikdörtgen silmeyle çevrilmiş olan kapıdan avluya girilmektedir. L şeklinde iki cephesi bulunan konutun düz olan damına çıkış, cephenin kenarına yapılmış, kemerli bir kapının üzerinde bulunan merdivenle sağlanmaktadır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 46

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.46	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Şehit Celal Sok. No 33		KADASTRO			ÇEVRESE 1 X 3
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 997			AYKIRI 1 2 3
EFRAİM SÖKMEN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Önden tek, arkadan iki katlı avlulu kesme taş yapıdır.					
KORUMA DURUMU	A B C	TAŞIYICI YAPI	A B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A X C
				RUTUBET	X B C
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Efram Sökmen		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Manastır Vadisi'ne inerken sağdaki kayalıkların ucunda bulunur. Yan yana üç tonoz mekândan oluşur. Ortadaki mekân geriye çekilerek oluşturulan iki sütun üzerinde üç kemer açıklıklı balkon sonradan örülerek kapatılmıştır. Soldaki mekâna ait üç tepe penceresi de sonradan örülerek kapatılmıştır. Avlu kapısı yuvarlak kemerli olup dış ve daire motifleriyle dikkörtgen bir çerçeve oluşturulmuştur. Ayrıca kapı kemerinde iki renkli geçmeli taş kullanılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

PAPAZ EVİ 52

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.					ENVANTER NO: 68.05.52							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					ANIT							
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİİ:			KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3	
ADRES: Cevizli Sok.			KADASTRO					ÇEVRESEL		1	x	3	
			PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 797					AYKIRI		1	2	3	
PAPAZ EVİ	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.							
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:							
GENEL TANIM: İki katlı, Cevizli Sokak'a bakan cephesi güzel kesme taş bir evdir. Düz toprak damlıdır.													
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK	
	X		B		X		B		B		B		İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C		ÖNEMLİ
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Ön cephesindeki üç pencereden ortadaki yarım daire kemerli, diğer ikisi düzdür. Pencerelelerin yanından yükselen yalancı sütunlar yalancı sivri kemerlerle birleşerek cepheyi süslemiştir. İçlerinde kabartma rozetler vardır. Birinci katında mutfak, üst katta ise yaşam mekânları yer almaktadır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA			
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut							
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor							
						ÖNERİLEN KULLANIMI: Turizm Amaçlı Kullanılabilir.							
						HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal							
						TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275							
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:		REVİZYON:					

KONUT 53

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.53	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Manastır Vadisi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Kilise Camii Karşısı No: 14		KADASTRO			ÇEVRESE 1 X 3
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 1391			AYKIRI 1 2 3
AHMET SALMAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Tek katlı, Manastır Vadisi'ne bakan kesme taştan yapılmış düz damlı bir evdir.					
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A X C
				RUTUBET	X B C
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ahmet Salman		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Ön kısmı yuvarlak kolonlar ve sivri kemerlerle çevrilmiş, yıldız tonoz örtülü bir revak şeklindedir. Gerisindeki kapalı kısım revağa, kapı ve yanındaki 2 pencereyle açılır. Tavanı tonoz şeklinde uzunca bir mekândır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 57

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.57	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IC	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah.		KORUMA DERECESE	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Cevizli sok No.29		KADASTRO PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 742			ÇEVRESE 1 2 3
RAMAZAN SAMUR EV	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Altı ahır olarak kullanılan iki katlı kesme taş bir evdir. Önünde güney batıdan girişi olan avlusu bulunur. Düz toprak damlıdır. İçte tonoz örtülü bölümler vardır. Sağ yanına sonradan kiler ve antre şeklinde kullanılan bir bölüm eklenmiştir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	X B C
				RUTUBET	A X C
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ramazan Samur		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Manastır Vadisi yolu üzerinde ve ona küçük bir yolla bağlanan iki katlı bir evdir. Sol yanında öne doğru çıkmış yapıya bitişiktir. Önündeki avludan geçilerek eve girilir. Ön cephesi süslü tonoz örtülü odaya sonradan kiler ve giriş olarak bölünmüş bir oda ilave edilmiştir. İlave edilen kısmın cephesi sadedir. Antreye açılan mutfak ve buradan girilen depo yine tonoz örtülüdür. Yapı düz toprak damlıdır. Altta ahır bulunmaktadır. Avluda tuvalet ve ocak vardır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR					
-Cemile Kartal					
-Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI					
K.K.T.V.K.K.					
30.9.1988/275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:					
EKLER:					

KONUT 59

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05-59							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-Ic							
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Dört Ali Mah.		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3						
ADRES:		KADASTRO PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 1118			ÇEVRESE x 2 3						
MUAMMER ŞİŞMAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:								
GENEL TANIM: İki katlı yapının zemin katta bulunan müştemilat kısmının duvarları kaba yontulmuş taştan, oturma kısmının (üst katın) duvarları ise düzgün kesme taştan yapılmıştır. Trapez şeklindeki çatı alaturka kiremit kaplıdır. Üst katta üç oda ve bir sofası vardır.											
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C						
				ÜSTYAPI	A X C						
				SÜSLEME ELEMENLARI	A X C						
				RUTUBET	A X C						
				YOK	A X C						
				İZİ VAR	A X C						
				ÖNEMLİ	A X C						
 											
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Muammer Şişman		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:											
AYRINTILI TANIM: Üst katın yan yüzeyleri dış motifi ile süslenmiştir. Cephe dikdörtgen ayak çıkıntılarla üç bölüme ayrılmıştır. Ortadaki iki pencere üzerinde üçgen süsleme vardır. Oturma kısmının bulunduğu üst kata girişte tonoz örtülü ve sivri kemerli takviyeli bir sofa vardır. Pencere önünde taş sediri bulunan sofaya soldan üç oda açılmaktadır. Hepsisi de uzunlamasına tonoz örtülü ve takviye kemerlidir. Döşemeleri sal taşı kaplıdır. Pencereler içte basık kemer dışta dikdörtgen şeklindedir. Bodrum girişi batıdadır ve avluya açılmaktadır. Tavanı daire şeklinde sık aralıklarla dizilmiş ahşaptan oluşmuştur. Odaların tonoz örtüsü dışarıya trapez çatı şeklinde sofanın tonoz örtüsü ise buna dik beşik çatı şeklinde yansımıştır. Asıl giriş güneydendir. Günümüzde bodrum katın bir penceresi kapı olarak açılmıştır. Ön cephenin giriş katının sol tarafına iptidai bir kulübe yapıldığı görülmüştür.				TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>		SU	ELEKTRİK	ISITMA	x	x	
SU	ELEKTRİK	ISITMA									
x	x										
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut							
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut							
				ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut							
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal							
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275							
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:							

KONUT 60

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.60	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-1C	
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.	
ADRES:		KADASTRO		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 1060-1061			ÇEVRESEL
					AYKIRI
YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: iki katlı düzgün kesme taş yapının girişi güneybatıdadır.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	İZİ VAR ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Fettah Hendeş			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:		
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Önündeki avluya açılan evin girişi, üç sütunlu ve yarım daire şeklinde kemerli bir revaktan oluşmaktadır. Üstünde çıkma bulunmaktadır. Girişe göre simetrik bir görünüşü olan yapıda kat arasında sade bir silme bulunmaktadır. Ortadaki çıkma ve sağ kısmın üzeri beşik çatı şeklinde soldaki kısmın üzeri ise düzdür. Tahminen sonradan yapılan onarımla düzeltilmiştir. Pencereleeri yarım daire şeklinde ve ince uzundur. Basık kemer şeklindeki avlu kapısının kilit taşında kabartma şeklinde bir süsleme vardır. Avlu girişinin solunda eskiden kullanılan (ocak) fırın bulunmaktadır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:			EKLER:		
			REVİZYON:		

KONUT 68

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.68				
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO: 30K-İİd.				
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİLİ: Yukarı Mah.						
ADRES:		KADASTRO PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 991		KORUMA DERECESİ		ANITSAL				
						1 2 3				
						ÇEVRESEL				
						1 2 x				
						AYKIRI				
						1 2 3				
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19- 20.yy.				
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:				
GENEL TANIM: Alt katı bodrum olan, iki katlı düz damlı bir yapıdır.										
KORUMA DURUMU		A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI			
		X	YAPI	X		X				
		C		C		C				
		A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK			
		B	ELEMANLARI	B		X	İZİ VAR			
		C		C		C	ÖNEMLİ			
										
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:						
YAPILAN ONARIMLAR: Yapı bütünüyle restore edilmiştir.										
AYRINTILI TANIM: İki katlı kesme taş yapıda oturma kısmı üst kattadır. Önünde istinat duvarı olan çift yönlü merdivenle girilen yapı yan yana sıralanmış dört odadan meydana gelmiştir. Tonoz örtülü odaların ön cepheye açılan pencereleri düz dikdörtgen şeklindedir. Soldaki birinci oda sonradan bir duvarla bölünmüştür. Arka cepheye bakan bir penceresi daha vardır. İkinci oda giriş kapısının yer aldığı odadır. Cephesi sağ ve soldaki odaların ön duvarına göre daha içeridedir. Üçüncü odadan geçilerek dördüncü odaya girilmektedir. Her iki oda da sonradan bir duvarla bölünmüştür. Önde yapının sağında iki basamakla girilen bodrum kapısı vardır. Yapı restore edilerek Yıldız Teknik Üniversitesi Restorasyon Merkezi olarak kullanılmış olup şu anda konut olarak kullanılmaktadır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA
						ORJİNAL KULLANIMI:		Konut		
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:		Konut		
						ÖNERİLEN KULLANIMI:				
						HAZILAYANLAR		-Cemile Kartal -Mehmet Kartal		
YAYIN DİZİNİ:						TESCİL KARARI		K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275		
						EKLER:				
						REVİZYON:				

KONUT 71

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.71	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IIId	
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.	
ADRES: 8/C		KADASTRO		KORUMA DERECE	
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 988		ANITSAL 1 2 3	
				ÇEVRESE 1 x 3	
				AYKIRI 1 2 3	
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:	
		YAPIM TARİHİ: 1899		KİTABE: 1899	
				MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.	
				VAKFIYE:	
GENEL TANIM: İki katlı kesme taş yapıya giriş kuzeybatıdan önce avluya girilerek yapılır. Kemerli bir giriş kapısı olan yapı ortadaki girişe göre simetrik cephelidir. Düz damlıdır.					
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A
	X		X		X
	C		C		C
				ÜSTYAPI	A
					B
					C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A
					B
					C
				RUTUBET	A
					X
					C
					YOK
					İZİ VAR
					ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Nizam Koyuncuoğlu			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:		
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM:				TEKNİK BİLGİLER	
Ön cephesi üç bölümlü olup orta bölümü daha içeride kalmaktadır. Bu bölümün ortasında yuvarlak kemerli bir kapı ve yanlarda iki adet dikdörtgen pencere buradaki balkona açılmaktadır. Yanlardaki iki bölümde ikiye dikdörtgen pencere mevcuttur.				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	
				Konut	
				ÖNERİLEN KULLANIMI:	
				Konut	
				HAZILAYANLAR	
				-Cemile Kartal	
				-Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI	
				K.K.T.V.K.K.	
				30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:			EKLER:		
			REVİZYON:		

KONUT 72

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05-72	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IIId	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: No.12		KADASTRO PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 987			ÇEVRESEL 1 x 3
CEMİL VURGUN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Ortada tonoz örtülü bir mekân ile etrafında tonoz tavanlı mekânların dizilmesiyle oluşmuş düzgün kesme taştan tek katlı bir yapıdır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	X B C
				SÜSLEME ELEMENLARI	A X C
				RUTUBET	X B C
				YOK	B İZİ VAR C ÖNEMLİ
 					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Cemil Vurgun		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Yapıya giriş iki kemerli bir ön alandan sonra olur. Girişteki sofa mekânının her iki yanında ikişer mekan bulunur. Bunlardan sağ dip mekânda ocak ve niş vardır. Burasının mutfak olması gerekir. Girişin karşısındaki mahzenden sol kısımdaki depoya geçilir. Yapının sol tarafına taştan ek bölüm yapılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Mustafa Samur -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 73

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ANIT		ENVANTER NO: 68.05.73					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 30K-IIId					
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.				KORUMA DERECESESİ		ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Aksaray Cad.		KADASTRO		PAFTA: 4	ADA:			PARSEL: 1098	ÇEVRESE	1	x	3
								AYKIRI	1	2	3	
KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.							
	YAPIM TARİHİ: 1894		KİTABE: 1894		VAKFIYE:							
GENEL TANIM: İki katlı evin asıl girişi batıdan olup bodrum girişi güneyden (Aksaray Caddesi tarafı) dir. Bodrum kat duvarları düzgün olmayan taşlardan üst kat ise düzgün kesme taştan yapılmıştır. Güneyde yan yana üç beşik çatıdan oluşan örtüsü arkaya doğru üç kademe şeklinde devam eder. Çatısı sonradan Marsilya kiremitle kaplanmıştır. Üst katta ortada yarım daire kemerli üç pencere ile sağ ve sol tarafta ikişer pencere vardır. Söveleri çıkıntı şeklindedir. Kemerli giriş kapısı üzerindeki kitabeden 1894 tarihi okunmaktadır.												
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	B		B		X		B		B		İZİ VAR	
	C		C		C		C		C		ÖNEMLİ	
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Ana kaya üzerine yapılan konutun bodrum kısmı oldukça yüksektir. Ön cephe üç bölümlü olup ortadaki bölüm öne çıkmıştır. Bodrum kısmının sağır duvarlarında üç küçük kare pencere yer almaktadır. Silmelerle üst kata geçilir. Orta kısmın üzerinde yola bakmak için cumbalı mekân, bu mekânda yuvarlak kemer süslemeli söveli üç dikdörtgen pencere, yan mekânlarda ise ikişer dikdörtgen pencere yer almaktadır. Üç mekân üzeri üçgen alınlıklı Marsilya kiremit çatı ile örtülüdür. Evin asıl girişi batıdan olup bodrum girişi güneyden (Aksaray Caddesi tarafı)dir. Bodrum kat duvarları düzgün olmayan taşlardan üst kat ise düzgün kesme taştan yapılmıştır. Kemerli giriş kapısı üzerindeki kitabeden 1894 tarihi okunmuştur.							TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA	
									x	x		
							ORJİNAL KULLANIMI:					
							Konut					
							BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
							Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:												
HAZILAYANLAR												
-Cemile Kartal												
-Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI												
K.K.T.V.K.K.												
30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:		REVİZYON:						

KONUT 74

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.74	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİLİ: Yukarı Mah.		HARİTA NO: 30K-IIId	
ADRES: Aksaray Cad.		KADASTRO		KORUMA DERECESİ	ANITSAL
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 1097			ÇEVRESE
					AYKIRI
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Güneyden girişi olan iki katlı evin alt katının köşeleri kesme taştan diğer yerleri moloz taştan olup üst kat ise kesme taştan yapılmıştır. Üçlü trapez şeklindeki çatısı arkaya doğru yükselen kademe şeklindedir. Güney cephesinde ortadaki kısım alt katta öne doğru çıkma şeklindedir. Üst katta bu çıkıntının üzerinde dört taş konsolun taşıdığı bir çıkma daha bulunur. Katlar arasındaki taş silme yalnız güney cephesinde vardır. Çıkmadaki dikdörtgen pencerelerin üzerindeki yalancı kemerler kat silmesine kadar inmektedir.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	X B C
				İZİ VAR	X B C
				ÖNEMLİ	X B C



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Murtaza Koyun		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:	
YAPILAN ONARIMLAR:			
AYRINTILI TANIM:		TEKNİK BİLGİLER	
Ana kaya üzerine yapılan konut 1098 nolu parseldeki konuta bitişik olarak yapılmıştır. Benzer özelliklere sahiptir. Konutun bodrum kısmı diğer konuta göre daha yüksek olarak yapılmıştır. Ortada bir kapı ve üç küçük kare pencere yer almaktadır. Silmelerle üst kata geçilmektedir. Üst katın orta kısmında yuvarlak kemer söveli üç adet pencere yanlarda aynı özelliklerde ikişer adet pencere yer almaktadır. Mekân üzeri üçgen alınlıklı Marsilya kiremit çatı ile örtülüdür. Güneyden girişi olan iki katlı evin alt katının köşeleri kesme taştan diğer yerleri moloz taştan üst kat ise düzgün kesme taştan yapılmıştır. Üçlü trapez şeklindeki çatısı arkaya doğru yükselen kademe şeklindedir. Güney cephesinde ortadaki kısım alt katta öne doğru çıkma şeklindedir. Üst katta bu çıkıntının üzerinde dört taş konsolun taşıdığı bir çıkma daha bulunur. Katlar arasındaki taş silme yalnız güney cephesinde vardır. Çıkmadaki dikdörtgen pencerelerin üzerindeki yalancı kemerler kat silmesine kadar inmektedir. .		SU	
		ELEKTRİK	
		ISITMA	
		ORJİNAL KULLANIMI:	
		Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
Konut			
ÖNERİLEN KULLANIMI:			
HAZILAYANLAR			
-Cemile Kartal			
-Mehmet Kartal			
TESCİL KARARI			
K.K.T.V.K.K.			
30.9.1988-275			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	REVİZYON:	

KONUT 75

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.75								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IId.								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİLİ: Yukarı Mah.										
ADRES: Okul Yolu Sok. No.1		KADASTRO		KORUMA DERECESE	ANITSAL	1	2	3				
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 985			ÇEVRESE	1	2	3				
					AYKIRI	1	2	3				
İBRAHİM KAYA EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: İki katlı yapının alt katında ahır olarak kullanılan bodrum kat bulunmaktadır. Bodrum kat duvarı moloz taş üst kat duvar ise düzgün kesme taştır. Aksaray Caddesi'ne bakan cephesi simetrik olup ortadaki kısım yan yana kemerli 3 pencereleri ve zeminden itibaren çıkma şeklindedir.												
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜSTYAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ: İbrahim Kaya				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Doğuya bakan sivri kemerli ve tonoz örtülü eyvan şeklindeki girişten sofaya girilir. Sofanın sağında ve solunda üçer oda bulunmaktadır. Sağdaki odalar mutfak, ışık, depo amacıyla kullanılmaktadır. Sofada tavan örtüsü, takviye kemerli tonoz şeklindedir. Sağ ve sol orta odaların tonoz örtüleri sofanın tonoz örtüsüyle birleşerek yıldız tonoz oluştururlar. Girişin karşısında ortada daire kemerli niş ve üzerinde iki tepe penceresi vardır. Oda kapılarının üst ve yan söveleri şekillidir. Girişin sağ ve solundaki pencereler sonradan kapatılmıştır. Aksaray Caddesi'ne bakan birinci ve üçüncü odaların kemerli pencereleri de sonradan kapatılmıştır. Tüm odalarda bir tepe penceresi bulunmaktadır. Çatısı çok az eğimli yan yana üç beşik çatı (trapez) şeklindedir.										TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA		
										ORJİNAL KULLANIMI: Konut		
										BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut		
										ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut		
										HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal		
										TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275		
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:							
REVİZYON:												

KONUT 76

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ENVANTER NO: 68.05.76							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT	HARİTA NO: 30K-IId						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.			KORUMA DERECESE	ANITSAL	1	2	3			
ADRES: Cevizli Sok. No:7		KADASTRO				ÇEVRESE	1	x	3			
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 1026			AYKIRI	1	2	3				
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.							
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:							
GENEL TANIM: Altı bodrum olan iki katlı kesme taş yapıdır. Düz toprak damlı odaları tonoz örtülüdür.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	X	DIŞ YAPI	X	ÜSTYAPI	X	SÜSLEME	X	RUTUBET	X	YOK
	X	YAPI	B		B		B	ELEMANLARI	B	B	İZİ VAR	
	C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ	
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Cevizli Sokak'tan girilen çift kanatlı esas avlu kapısından başka, yapının sağında bulunan avludan da ikinci bir girişi vardır. Öndeki avluda bulunan taş basamaklarla önu sonradan briketle kapatılıp pencere açılarak odaya dönüştürülen üstü kapalı eyvan şeklinde bir bölüme girilir. Ancak bu girişin kapısı kapatılarak aynı odaya yandaki avludan girilebilen bir kapı açılmıştır. İlk girilen tonoz örtülü odadan yanındaki diğer odaya geçilir. İkinci odada dolap ve taş sedir bulunur. Odada taşlık denilen kısımdan sonra döşeme 5 cm. yukarı kaldırılmıştır. Yerler taş döşelidir. Cephede pencereler yalancı sütun ve kemerlerle çevrelenmiştir. Kemer içlerinde kabartma rozetler vardır. İçte ise pencere üstlerinde içe kavisli kemerler yapılmıştır. Önu sonradan kapatılan ilk odanın duvarlarında simetrik olarak kabartma işli niş ve konsollar, takviye kemerlerinin başlangıçlarında ise kabartma rozetleri vardır. Oda sonradan bir duvarla bölünmüştür. Üstü düz toprak damlı olan evin arkasında, Aksaray Caddesi'nin altında kayalık zeminin oyularak yapıldığı müstemilatı vardır. Alt katın bodrum olan evin önündeki avlusunun sağında köşede tek katlı bir müstemilatı daha vardır.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA		
						ORJİNAL KULLANIMI:						
						Konut						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI:						
						Konut						
ÖNERİLEN KULLANIMI:												
HAZILAYANLAR												
-Cemile Kartal												
-Mehmet Kartal												
TESCİL KARARI												
K.K.T.V.K.K.												
30.9.1988-275												
YAYIN DİZİNİ:												
EKLER:												
REVİZYON:												

KONUT 79

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.			ENVANTER NO: 68.05.79	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			ANIT HARİTA NO: 30K-IIId	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.			
ADRES: Aksaray Cad. No 20		KADASTRO		KORUMA DERECE	ANITSAL
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 866			1 2 3
YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.	
YAPIM TARİHİ: 1913		KİTABE: 1913		VAKFIYE:	
KONUT					
GENEL TANIM: İki katlı düzgün kesme taştan yapılmıştır. Sade bir cepheye sahiptir. Çörtenleri ve tepe pencereleriyle yöredeki diğer yapılara benzemektedir. Alt katı bodrum olan evin güney batıya bakan avlu kapısı kemerinde 1913 tarihi okunmaktadır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C
				ÜSTYAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	A B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	İZİ VAR
					ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: İki katlı olup, bodrum ve üst kat düzgün kesme taştan yapılmıştır. Bodrumun cephesinde üç küçük dikdörtgen pencere yer almaktadır. Üst kata geçiş silmelerle yapılmış, ortada üçlü dikdörtgen pencerenin aynısı yanlarda ikili adet olarak yer almaktadır. Sade bir cepheye sahiptir. Çörtenleri ve tepedeki üç adet yuvarlak pencereleriyle yöredeki diğer yapılara benzemektedir. Düz damlıdır. Alt katı bodrum olan evin güney batıya bakan avlu kapısı kemerinde 1913 tarihi okunmaktadır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
Konut					
HAZILAYANLAR					
-Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI					
K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:					
EKLER:					

KONUT 80

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.80	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IIId	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Yukarı Mah.		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Aksaray Cad.No:22		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 x 3
		PAFTA: 4 ADA: PARSEL: 865			AYKIRI 1 2 3
BEKİR ANDUV EV	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.		
	YAPIM TARİHİ: 1900	KİTABE: 1900	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: Girişi kuzey doğudan Aksaray Caddesi'ndedir. Avlusu önde olan ev girişten tek arka cepheden iki katlıdır. Bu yüzden eve düzayak girilmektedir. Basık kemerli bir girişi vardır. Üst katta dört oda, bir sofa ve bir gömme balkonu bulunmaktadır. Düz toprak damlı evin yapı malzemesi kesme taştır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A B C
				ÜSTYAPI	X B C
				SÜSLEME ELEMANLARI	X B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	X B C
				İZİ VAR	X B C
				ÖNEMLİ	X B C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Bekir Anduv		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Yan yana sıralı üç uzun tonoz mekândan oluşan basit bir plan özelliği gösterir. Yanlardaki tonozlar ikiye bölünerek odalar oluşturulmuştur. Ortadaki sofa bölümünde eve giriş kapısının karşısındaki kapıdan iki sütunlu, kemerli gömme balkona geçilmektedir. Balkonun her iki yanında kemerin başlangıç hizasında balkonun içinden gelerek dışa doğru 50 cm. kadar dönen bir silme bulunur. Yapının köşesindeki taşlar çıkıntılı yapılarak süsleme elemanı olarak kullanılmıştır. Katlar arasındaki silme, yalnız balkonlu arka cephede devam etmektedir. Yine bu cephede yanlardaki odalara açılan üçer pencereden, ortadakinin etrafında bulunan taşlar köşeli ters U şeklinde çıkıntılıdır. Bodrum katı depo ve müstemilat olarak kullanılmaktadır. Takviye kemerli ve tonoz örtülüdür. Basık kemerli dış kapı üzerindeki üçgen alınlığın içinde yer alan kitabede 1900 tarihi okunmaktadır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI:	
				Konut	
BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
Konut					
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
Konut					
HAZILAYANLAR					
-Cemile Kartal					
-Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI					
K.K.T.V.K.K.					
30.9.1988/275					
REVİZYON:					
YAYIN DİZİNİ:					
EKLER:					

KONUT 84

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.84				
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IIId				
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3			
ADRES: Şehit Celal Sok No 17		KADASTRO			ÇEVRESE 1 X 3			
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 1007			AYKIRI 1 2 3			
NACİ SÜMER EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				
GENEL TANIM: İki katlı avlulu, düzgün kesme taşlardan yapılmış bir evdir.								
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C			
				ÜSTYAPI	A X C			
				SÜSLEME ELEMANLARI	A X C			
				RUTUBET	A X C			
				YOK	A X C			
				İZİ VAR	A X C			
				ÖNEMLİ	A X C			
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Naci Sümer		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:						
		YAPILAN ONARIMLAR:						
AYRINTILI TANIM: Avlu girişinde solda tuvalet, karşıda mutfak, sağda ise ahır ve müştemilat olan bir mekân bulunur. Zemin kattaki tüm dağılımlar avludan yapılır. Mutfakta iş havuzu ve ocak mevcuttur. Avlunun solundaki duvarına konsol olarak bağlı (L) şeklindeki taş bir merdivenle mutfak kısmının üstüne çıkılır. Oradan tavanı tonoz şeklindeki mekâna geçilir. Bu mekânın giriş kısmı önü iki yuvarlak sütun ve bunlara oturan üç kemerle revak şekline getirilmiştir. Kemer yayları üzerinde Rumca yazılar görülmektedir. Yandaki tüm mekânların tavanları tonoz şeklindedir. Avluda merdiven altı ocak şeklinde değerlendirilmiştir. Üst kat yola üçgen bir çıkma yapar. Bu çıkma, konsol taşlarla taşınmıştır. Bu cephedeki üç adet dikdörtgen pencere orta aksta ise yukarıda küçük bir oval tepe penceresi bulunmaktadır. Kırmızı renge boyanan yapının avlusunun arkasına betonarme ek bölüm yapılmıştır.				TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA
				ORJİNAL KULLANIMI:		X	X	
				Konut				
				BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
				Konut				
ÖNERİLEN KULLANIMI:								
Konut								
HAZILAYANLAR								
-Mustafa Samur								
-Mehmet Kartal								
TESCİL KARARI								
K.K.T.V.K.K.								
30.9.1988/275								
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:				

KONUT 85

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.85									
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IId									
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3								
ADRES: Şehit Celal Sok. No:21		KADASTRO PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 1005			ÇEVRESEL 1 x 3								
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: 1851		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Avlulu, üst katı düzgün kesme taşlardan yapılmış iki katlı bir evdir.													
KORUMA DURUMU	A B X	TAŞIYICI YAPI	A B X	DIŞ YAPI	A B X								
				ÜSTYAPI	A B X								
				SÜSLEME ELEMENLARI	A X C								
				RUTUBET	X B C								
					YOK İZİ VAR ÖNEMLİ								
 													
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:											
YAPILAN ONARIMLAR:													
AYRINTILI TANIM: Avlu girişi üstünde ön cepheye doğru kademeli, muntazam bir taş işçiliği gösteren konsol çıkma yer alır. Avlu girişinde sağda yer alan iki katlı yapının yalnızca zemin katı kullanılmaktadır. Yapının avludan görünümü harabe şeklindedir. Avlu girişinin sağındaki iki katlı kısmın zemin katı düzgün olmayan taşlarla inşa edilmiştir. Üst kat ise tam tersine muntazam taşlarla yapılmış zengin ve hareketli bir görünüme sahiptir. Cephede beş adet sütuncuk ve bunlara oturan dört adet kemer mevcuttur. Sütun aralarına dikdörtgen pencereler yerleştirilmiştir. Pencere üstüne rastlayan kemerler "körar kat" şeklinde doludur. Buralarda güneş şeklinde taş kabartma süsler bulunmaktadır. Sütun akslarında yukarıda üç adet dikdörtgen şekilli tepe penceresi mevcuttur.				TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 10%;">SU</td> <td style="width: 10%;">ELEKTRİK</td> <td style="width: 10%;">ISITMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			SU	ELEKTRİK	ISITMA				
	SU	ELEKTRİK	ISITMA										
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut									
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor									
				ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut									
				HAZILAYANLAR -Mehmet Samur -Mehmet Kartal									
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275									
				REVİZYON:									
YAYIN DİZİNİ:				EKLER:									

KONUT 87

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.87	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah.		HARİTA NO:	
ADRES: Cevizli sok. No:10		KADASTRO PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 812		KORUMA DERECESİ	ANITSAL
					1
EV		YAPTIRAN: YAPIM TARİHİ: 19.yy. sonu- 20yy. başı		YAPAN: KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI: Osmanlı
					VAKFIYE:
GENEL TANIM: İki katlı dikdörtgen planlı düzgün kesilmiş taşlarla inşa edilmiştir. Alt katta ocak, tandır, kiler, ahır ve samanlık bulunmaktadır.					
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A X C
				SÜSLEME ELEMANLARI	X B C
				RUTUBET	X B C
				YOK	X B C
				İZİ VAR	X B C
				ÖNEMLİ	X B C
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Güneydoğuya bakan çift kanatlı bir kapıdan avluya girilir. Avlunun solundan sağa doğru sırasıyla tek katlı müstemilat, onun kuzeyinde tek odalı giriş kapısı ve cephesi özellikle oturulan kısım sağında iki kemerli eyvan şeklinde tonoz örtülü, önü açık yazlık bir kısım, en sağda kemerli kısma geniş açılı ile birleşen yan yana 3 mekân yer almıştır. Sofaya ortadaki kemerli eyvan şeklindeki tonoz örtülü girişten sonra geçilir. Eyvanda tandır deliği görülmektedir. Arka duvarı kayalık olan sofanın solundaki odanın döşemesi 15 cm. yükseltilmiştir. Kemerli yazlık kısma açılan bir kapısı daha vardır. Sofanın sağında sonradan ikiye bölünmüş bir oda daha bulunmaktadır. Arkadaki kaya duvarına oyularak elde edilen sıra hanesi mevcuttur. Cephesi özellikli olan iki katlı kısımda kat arasında süsleme amacıyla yapılmış süslü taş konsollar yer almıştır. Konsolların aralarında kabartma rozetler, onların yukarısında üçgen şeklinde içe meyilli, kenarları işlemeli süslemeler bulunmaktadır. Ayrıca üst kat pencerelerinin 3 tarafında devam eden süslemeler cepheye ayrı bir hava katmıştır.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
ÖNERİLEN KULLANIMI:					
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal					
TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 11.7.1988					
REVİZYON: K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275					
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:			

KONUT 88

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.88	
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IIa	
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL:		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRES: Cevizli Sok No 19		KADASTRO			ÇEVRESEL 1 2 x
		PAFTA: 5 ADA: PARSEL: 827			AYKIRI 1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Kesme taşlardan yapılmış tek katlı düz damlı bir yapıdır. Bahçe giriş kapısıyla dikkati çekmektedir.					
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C
				ÜSTYAPI	A B C
				SÜSLEME ELEMENLARI	A B C
				RUTUBET	A X C
				YOK	A İZİ VAR C ÖNEMLİ
					
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:			
YAPILAN ONARIMLAR:					
AYRINTILI TANIM: Evin; yuvarlak kemerli, üçgen çatılı kapısı olan bir avlusu bulunmaktadır. Ön cephesinde bulunan ve kapının yanında iki adet dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Yapının ön cephesi düzgün kesme taşlarla, yan ve arka cepheleri ise moloz taşlarla inşa edilmiştir.				TEKNİK BİLGİLER	
				SU	
				ELEKTRİK	
				ISITMA	
				ORJİNAL KULLANIMI: Konut	
				BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut	
				ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut	
				HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal	
				TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275	
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		REVİZYON:	

KONUT 90

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.				ANIT		ENVANTER NO: 68.05.90											
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 30K-IVb.											
İLİ: AKSARAY		İLÇESİ: Güzelyurt		MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah.						ANITSAL		1	2	3					
ADRES: Grutos Yolu No 46				KADASTRO				KORUMA		ÇEVRESE		1	2	x					
				PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 515				DERECESİ		AYKIRI		1	2	3					
KONUT		YAPTIRAN:		YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.											
		YAPIM TARİHİ: 1893-1939		KİTABE: 1893 Avlu Kapısında 1939				VAKFİYE:											
GENEL TANIM: Terkedilmiş bir durumda düzgün kesme taşlardan yapılmış iki katlı avlulu bir yapıdır. Avlu kapısında 1939 tarihi okunmuştur. Ayrıca sağ yan cephesinde 1893 tarihli kitabesi bulunmaktadır.																			
KORUMA DURUMU		A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A		A	YOK						
		B	YAPI	B		B		B	ELEMANLARI	B	RUTUBET	X	İZİ VAR						
		X		X		X		X		X		C	ÖNEMLİ						
																			
BUGÜNKÜ SAHİBİ:					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:														
YAPILAN ONARIMLAR:																			
AYRINTILI TANIM:										TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA					
L planlı yapı kayalık alana yaslanmış, yöresel kesme taştan yapılmıştır İki katlı olup alt katta iki kare pencere, üst katta iki dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Düzgün kesme taşlardan yapılmış avlulu bir yapıdır. Avlu kapısında 1939 tarihi okunmuştur. Ayrıca sağ yan cephesinde 1893 tarihli kitabesi bulunmaktadır. Yapının çatısı açılmış olup bu nedenle hızla tahrip olmaktadır.																			
										ORJİNAL KULLANIMI:									
										Konut									
										BUGÜNKÜ KULLANIMI:									
										Kullanılmıyor.									
ÖNERİLEN KULLANIMI:																			
HAZILAYANLAR																			
-Cemile Kartal																			
-Mehmet Kartal																			
TESCİL KARARI																			
K.K.T.V.K.K.																			
30.9.1988-275																			
YAYIN DİZİNİ:					EKLER:					REVİZYON:									

KONUT 91

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.91								
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb.								
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah.		KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3							
ADRES: Gurutos Yolu No: 45		KADASTRO PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 515			ÇEVRESEL 1 2 x							
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 19-20.yy.									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Çoğunlukla harabe halinde bitişik nizamda düzgün kesme taşlardan yapılmış iki katlı, avlulu bir yapıdır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	YAPI	B		B		B	ELEMANLARI	B		X	İZİ VAR
	X		X		X		X		X		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: Manastır Vadisi içerisinde kayaların düzeltilmesi ile mekânlar oluşturulmuştur. Bu kaya oyma mekânların üzerine konut yapılmıştır.								TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA
								ORJİNAL KULLANIMI:		Konut		
								BUGÜNKÜ KULLANIMI:		Kullanılmıyor.		
								ÖNERİLEN KULLANIMI:				
								HAZILAYANLAR		-Cemile Kartal -Mehmet Kartal		
YAYIN DİZİNİ:								TESCİL KARARI		K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275		
								EKLER:				
								REVİZYON:				

KONUT 92

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 68.05.92															
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT HARİTA NO: 30K-IVb															
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzelyurt	MAH. VEYA MEVKİL: Aşağı Mah.		KORUMA DERECESE	ANITSAL	1	2	3											
ADRES: Grutos Yolu No: 44		KADASTRO			ÇEVRESE	x	2	3											
		PAFTA: 2 ADA: PARSEL: 514		AYKIRI	1	2	3												
KEMAL BATMAZ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20.yy.															
	YAPIM TARİHİ: 1939	KİTABE: Var 1939		VAKFIYE:															
GENEL TANIM: İki katlı kesme taş düz toprak damlı bir evdir. Üstte oturma kısmı ve ona bitişik müştemilat ile altta bodrum ve devamında tek katlı müştemilatı (üstteki müştemilatın önünde) yer alır.																			
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	X	RUTUBET	X	YOK							
	B		B		B		C		B		B		İZİ VAR						
	C		C		C		C		C		C		ÖNEMLİ						
																			
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kemal Batmaz				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:															
YAPILAN ONARIMLAR:																			
AYRINTILI TANIM: Ön cephesi Grutos Yolu'na bakan evin girişi, tek katlı müştemilatın sağındadır. Antre şeklindeki girişe açılan küçük sofa aynı zamanda önü kemerli balkona açılan kısımdır. Sofanın sağında ve solunda ön cepheye bakan tavanı düz ahşap zarfı odalar vardır. Pencerelemin üzerine yalancı kemerler ve kemerlerin birleştiği yerde yalancı sütunlar yer alır. Kat arasındakiler estetik amaçlı ve sıkça yapılmıştır. Düz toprak damlı evin dışta sol pencere nişinde, 1939 tarihli bir kitabe vardır. Giriş kapısının sağında içte antreye açılan tonozlu bir mekan mutfak olarak kullanılmaktadır. Dışarıda buna bitişik iki tane tonozlu mekan daha vardır. Yapı terkedilmiş olduğundan yıpranmış ve ön cephede duvarın içinde büyük çatlaklar oluşmuştur.								TEKNİK BİLGİLER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>						SU	ELEKTRİK	ISITMA	x	x	
									SU	ELEKTRİK	ISITMA								
									x	x									
								ORJİNAL KULLANIMI: Konut											
								BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor											
ÖNERİLEN KULLANIMI:																			
HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal																			
YAYIN DİZİNİ:								TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988/275											
								REVİZYON:											
EKLER:																			

KONUT 114

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.					ENVANTER NO: 68.05.114						
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					ANIT HARİTA NO: 30K-IC						
İLİ: AKSARAY	İLÇESİ: Güzeyurt		MAH. VEYA MEVKİL:			KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3
ADRES: Ortaokul Sok. No:6			KADASTRO					ÇEVRESE		1	x	3
			PAFTA: 3 ADA: PARSEL: 1367					AYKIRI		1	2	3
KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 19.yy.						
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:						
GENEL TANIM: Avlulu düzgün kesme taşlardan inşa edilmiş bir yapıdır. Ortaokul sokaktan tek katlı, arka cephesinde ise iki katlı olarak görülmektedir. Çatısı düz dam şeklindedir.												
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜSTYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	B		X		X		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:												
AYRINTILI TANIM: İki katlı olup, alt kat iki gözlü kemerli bir yapıya sahiptir. Üst katta ortada üçerli, yanlarda ikişerli dikdörtgen pencereleri vardır. Bu pencereler üzerinde yuvarlak pencereler yer almaktadır. Avlulu, düzgün kesme taşlardan inşa edilmiş bir yapıdır. Ortaokul Sokak'tan tek katlı, arka cephesinde ise iki katlı olarak görülmektedir. Çatısı düz dam şeklindedir.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTR	ISITMA		
						ORJİNAL KULLANIMI: Konut						
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: Pansiyon						
						ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut						
						HAZILAYANLAR -Cemile Kartal -Mehmet Kartal						
YAYIN DİZİNİ:						EKLER:		TESCİL KARARI K.K.T.V.K.K. 30.9.1988-275				
								REVİZYON:				

